

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 98»

Согласована

с зам. директора по УВР
_____А.В.Беляков

«1» сентября 2023 г.

Утверждена приказом
директора школы

_____И.В. Рыженков

пр.№221/ПД «1» 09. 2023 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
студия «Азбука артиста»
(художественная направленность)
Стартовый уровень усвоения
Возраст учащихся:
10-18 лет
Срок реализации:
1 год

Составитель:
Педагог
Дримба В.Л.

г. Железногорск

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа театральной студии имеет художественную направленность.

Новизна и актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Азбука артиста» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой 3 реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и

неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Программа помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительные особенности

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы являются: возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.
- главная цель овладение актерской грамотой и элементами актерского мастерства. Это требование положено для детей начальных классов и старших. Для всех категорий учащихся ставится задача научить: проявления познавательной и предметной деятельности ребенка через овладение речью, ее выразительностью. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой, образной речи, пластическое мышление действий в предлагаемых обстоятельствах ролей, достижение художественной выразительности учениками, предполагает активный коллективный труд в рождении этюдов, будущего спектакля.

Адресат программы.

Данная дополнительная (общеобразовательная) программа театральной студии «Азбука артиста» разработана для учащихся 10-16 лет МБОУ Школа №98. Срок реализации 1 год.

Имеет стартовый уровень подготовки.

Наполняемость групп – до 15 человек в группе.

В одной группе могут заниматься учащиеся разных возрастов.

На обучение по программе принимаются учащиеся по письменному заявлению родителей.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения 34 часа, 1 раз в неделю, по 1 часу. По программе может заниматься 2 группы одновременно.

Форма обучения.

Очная форма обучения

Режим занятий.

Продолжительность занятий – 1 академический час (45 мин). Один час в неделю для одной группы.

Цель и задачи

Целесообразность.

Программа «Азбука артиста» педагогически целесообразна, так как занятия театральной деятельностью:

- помогают развить интересы и способности ребенка; • способствуют общему развитию;
- проявлению любознательности, стремления к познанию нового; • усвоению новой информации и новых способов действия;
- развитию ассоциативного мышления;
- настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта; • эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка:

- решительности,
- систематичности в работе,
- трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция,
- смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Программа включает в себя большую работу по развитию речи, дыхания и голоса, способствуя совершенствованию речевого аппарата ребенка.

- Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.
- Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.
- Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

По целевой направленности программа является *развивающей*

- (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;
- отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;
- отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

Содержание программы

Методические рекомендации:

Познание языка искусства театра, его образной природой, концентрирует внимание школьников в основном на нравственной идее: борьбы добра и зла. Игра в театр, или так называемое инсценирование, драматизация, действие, организованное педагогом, уже изначально ведет ребенка по пути постижения элементов искусства театра.

В человеке присутствуют изначально функции театрального образования, их три:

1. Воспитание основ зрительной культуры учащихся;
2. Развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
3. Накопление знаний о театре.

Данные рекомендации к программе не исключают свободы педагога на организацию знаний о театре на коллективный труд.

Основным содержанием работы становится направление:

знакомства школьников с особенностями поведения, словесного и физического действия, жеста, костюма, мизансцены, т.е. со «знаками», играющими роль выразительности языка, материала, из которого «лепится» художественное произведение в театре.

Манипулирование, практическое действо, желание в данном случае являются важнейшими методическими принципами проведения занятий, сущность которых заключается в активизации личностного творческого потенциала каждого из школьников в процессе коллективного, организованного обучения.

На занятиях чередуются главные функции, которые берет на себя ребенок - продемонстрировать, изображая актера и зрителя, своим товарищам в классе, собственное представление о мире, свои знания и фантазии.

Результатом должно стать: развитие у детей ассоциативно-образного мышления, воображения, внимания, эмоциональной памяти, формирование гражданской и нравственно-эстетической позиции.

Говоря о методике программ, надо заметить, что занятия программе «Азбука артиста» имеют необходимые условия: театральный реквизит, магнитофон. Для условий реализации результативного блока в конце учебного года, потребуются сценические костюмы, грим, элементы освещения, детали декораций, сводные учебно-постановочные занятия.

Для учащихся 10-14 лет предполагаются следующие критерии оценки и программные требования:

- Знать происхождение театра как вида искусства;
- Уметь распределять дыхание во время произношения текста;
- Уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- Уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- Владеть элементами пластики рук, тела;
- Уметь работать в этюдах, осваивая пространство сцены

Сценическая речь

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

На занятиях дети усваивают правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивается связная образная речь, творческая фантазия, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Ребята учатся произносить скороговорки и стихи, тренируют четкое произношение согласных в конце слова, осваивают интонации, выражающие основные чувства. Пополняется словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры - данный раздел знакомит школьников с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Работа над этюдами

Этот раздел помогает учащимся технике перевоплощения, самовыражения. Он являет подготовительной работой над созданием образа.

Работа над спектаклем. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем —от этюдов к рождению спектакля.

Этот раздел программы учит сочинять этюды по сказкам, басням и развивает навыки действий с воображаемыми предметами. Он помогает находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Работа над образом развивает умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Постановочная работа.

Работа над содержанием спектакля, образом его героев, подготовка реквизита, костюмов. Часть занятий носит индивидуальный

Работа над спектаклем продолжается на протяжении всего учебного периода

Раздел 1 Введение в искусство театра – 1ч.

Рождение искусства театра. Театр Римлян и Греков V-VI века до н.э. Виды театрального искусства.

Раздел 2. Сценическая речь - 4ч

Тема.2.1. Дикция.

Педагог проводит упражнение на дыхание «Насос» и упражнение на артикуляцию гласных и, э, и, о, у, ы вместе со звонкими и глухими согласными, например: би, бэ, ба, бо, бу, бы; пи, пэ, па, по, пу, пы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; фи, фэ, фа, фо, фу, фы.

Тема 2.2. Выразительность речи: ударные слова, скороговорение.

Скороговорки, стихи.

Тема 2.3. Подбор к словам слова-действия.

Игра «Волшебная корзинка».

Тема 2.4. Подбор антонимов. Игра «Волшебная корзинка».

Раздел 3 Основы театральной культуры – 3ч

Тема 3.1. Театральные профессии. Экскурсия в театр.

Встреча с носителями профессии «Кто работает в театре».

Тема 3.2. Устройство театра, зрительного зала, сцены.

Экскурсия «Театр – не просто здание».

Тема 3.3. Культура поведения на спектакле, концерте.

Беседа и игра «Что не надо брать в театр».

Раздел 4. Работа над этюдами. Театральные игры – 11 ч

Тема 4.1. Воображаемая ситуация – 2ч

Освоение первых театральных этюдов-импровизаций «без слов» через упражнения с элементами игры. Игры и упражнения «Поварята», «Живой телефон», «Король».

Тема 4.2. Действия с воображаемыми предметами – 2ч

Развитие фантазии и образного мышления: этюды-импровизации с воображаемыми предметами. Пластическое выражение импровизации под музыку. Развитие «активного действия» через этюды с воображаемыми предметами. Игры и упражнения «Стираем, вышиваем, наматываем клубок и т.д.», «Превращения волшебной палочки и мячика».

Тема 4.3. Взаимодействия с партнером – 1ч

Этюды на «активное действие и общение», через этюды ориентации в пространстве «Ведущий и Ведомый»

Тема 4.4. Этюды. Игра «Что мы делаем, не скажем», «Цыплята», «Воробьи» - 1ч

Тема 4.5. Игры- драматизации на темы знакомых сказок – 2ч.

Сказки «Курочка Ряба», «Репка».

Тема 4.6. Упражнения на напряжение и расслабление мышц-1ч.

Игры-упражнения «Баба Яга», «Мороз – жара».

Тема 4.7. Жестикуляция(жесты «иди сюда – уходи», «согласие – несогласие», утешение, молчание, клич, прислушивание и т.д.) – 1ч

Игры- упражнения «Дедушка и внучата», «Бабушка Маланья»

Тема 4.8. Музыкальные импровизации – 1ч.

«В стране гномов», «Заколдованный лес», «Город роботов».

Раздел 5. Постановочная работа – 10 ч

Работа над спектаклем по сказке Л.Поляка «Зимовье зверей».

Включает работу над ролью. Композицией. Образом действующих героев, передача характера взаимоотношений. Репетиции.

Работа над освоением роли – художественного образа. Действие в коллективном и индивидуальном построении мизансцены в сценическом пространстве, разводка и пластическая композиция на практике в инсценировке.

Учебно-репетиционный период работы над инсценировкой: этап освоения работы над образом роли. Понятие о сверхзадаче и действии в предлагаемых обстоятельствах. Создание образной, художественной композиции на примере стихотворения, отрывка из прозы, пьесы. Репетиции в разводке по сверхзадаче, построение мизансцен в активном действии в инсценировке.

Контроль текстов «наизусть». Выступление на зрителя.

Театральный грим, как средство выразительности образа героя. Основы грима. Грим «Собачки», «Кошечки», «Зайчика», «Бабы-Яги».

Раздел 6. Индивидуальная работа – 4 ч

Работа над образом и ролью отдельных героев.

Раздел 7. Заключительное занятие . Промежуточная аттестация.

Результаты освоения программы студии «Азбука артиста»

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные

результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

- Овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актёрских способностей.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
-

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Методические материалы.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностноориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция, где педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Индивидуальная работа с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий.

Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

В программе используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации: - словесный (беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку спектаклей;
3. По характеру деятельности: -объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом; - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: . - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа; - физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы: - наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов; - активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; - сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;.

Форма аттестации и контроля

Промежуточная аттестация проводится в форме: творческой работы (спектакля, этюдов на заданную тему).

«Зачтено» ставится, если учащийся самостоятельно или с помощью педагога выполнил этюдную работу или участвовал в спектакле.

Если учащийся не смог справиться с этюдной работой ставится «Не зачтено».

Участие в конкурсах муниципального и другого уровня может идти в «зачет» промежуточной аттестации.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма занятия	Дата 1 группа	Дата 2 группа
Раздел 1 Введение в искусство театра – 1ч.				
1	Введение в искусство театра	Виртуальное путешествие		
Раздел 2. Сценическая речь - 4ч				
2	Дикция. Сценическая речь. Тренинг	Тренинг		
3	Выразительность речи: ударные слова, скороговорение. Тренинг	Тренинг		
4	Подбор к словам слова-действия. Тренинг. Игра	Тренинг. Игра		
5	Подбор антонимов. Игра «Волшебная корзинка». Тренинг. Игра	Тренинг. Игра		
Раздел 3 Основы театральной культуры – 3ч				
6	Театральные профессии. Экскурсия в театр.	Экскурсия		
7	Встреча с носителями профессии «Кто работает в театре».	Встреча		
8	Устройство театра, зрительного зала, сцены.	Экскурсия.		
Раздел 4. Работа над этюдами. Театральные игры – 11 ч				
9	Работа над этюдами. Театральные игры. Освоение первых театральных этюдов-импровизаций «без слов» через упражнения с элементами игры «Поварята», «Живой телефон»	Игры и упражнения		
10	Воображаемая ситуация. Тренинг	Тренинг		
11	Действия с воображаемыми предметами: «Стираем, вышиваем, наматываем клубок и т.д.»	Тренинг		
12	Игры и упражнения «Превращения волшебной палочки и мячика»	Тренинг		
13	Взаимодействия с партнером. Тренинг	Тренинг		
14	Этюды ориентации в пространстве «Ведущий и Ведомый»	Тренинг. Этюдная работа		
15	Этюды. Игра «Что мы делаем, не скажем»	Этюдная работа		
16	Игры- драматизации на темы знакомых сказок. Этюдная работа	Этюдная работа		
17	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Баба Яга», «Мороз – жара».	Игры-упражнения «Баба Яга», «Мороз – жара».		
18	Жестикуляция. Игры- упражнения «Дедушка и внучата», «Бабушка Маланья»	Игры-упражнения		
19	Музыкальные импровизации: «В стране гномов», «Заколдованный лес», «Город роботов».	Этюдная работа		
Раздел 5. Постановочная работа – 10 ч				
Работа над спектаклем по сказке Л. Поляка «Зимовье зверей».				
20	Постановочная работа над спектаклем «Зимовье зверей». Знакомство с пьесой	Чтение текста		
21	Работа над освоением роли – художественного образа.	Работа над текстом		
22	Работа над текстом			
23	Действие в построении мизансцены в сценическом пространстве, разводка и пластическая композиция	Работа индивидуальная и групповая, постановочная		
24				
25				
26				
27	Работа над инсценировкой: образ роли.	Учебно-репетиционная работа		
28				
29	Понятие о сверхзадаче и действии в предлагаемых обстоятельствах.	Репетиционная работа		

Раздел 6,7. Индивидуальная работа – 5 ч				
30	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция	Репетиционная работа		
31	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция	Репетиционная работа		
32	Репетиция на сцене	Репетиционная работа		
33	Промежуточная аттестация. Творческая работа	Показ спектакль		
34	Заключительное занятие .			
Итого по программе:			34ч	
Фактически проведено:				

Список использованной литературы

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с
- КидинС.Ю «Театр –студия в современной школе», изд. «Учитель»Волгоград, 2009г -153с
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Список литературы для обучающихся:

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.