

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 98»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



С. С. Вандарьева
Протокол №1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР



И. А. Коротаева
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы



И. В. Рыженков
Приказ № 215Нд от 30.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство»

для обучающихся 10-11 классов

г. Железногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

В основу учебной модели мировой художественной культуры положены три принципа структурирования учебного материала. Это, во-первых, принцип историзма, позволяющий показать динамику развития художественных культур, оказавших влияние на мировые цивилизационные процессы и имеющие «отголосок» в русской художественной традиции. Во-вторых, принцип стилевого анализа, позволивший объединить разнообразные явления художественной культуры определенного исторического периода с позиций «художественного стиля эпохи». В-третьих, принцип опоры на духовно-нравственные ценности художественной культуры и ее религиозные «первоосновы».

Целью курса являются:

- сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием русской художественной культуры

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно – нравственной ценности художественных образов.

МЕСТО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Мировая художественная культура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР, ДРЕВНЯЯ РУСЬ НА ПЕРЕПУТЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА.

Введение

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни,

человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (5 часов)

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским

искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обоожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.

Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (5 часов)

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сирикс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию: Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Тема 7. *От мудрости Востока к библейским заветам*

Христианская художественная культура, ее истоки.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. *Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма*

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры.

Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. *Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей*

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стил барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Тема 10. *Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума*

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Тема 11. *Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей*

Тема 12: **Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства**

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития.

Тема 13: **Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты**

Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря.

Тема 14: **От раздробленных княжеств Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля**

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Тема 15: **Художественная культура 17 в.: смена духовных ориентиров**

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи.

Тема 16: **Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов**

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И. А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Тема 17: **Проект: «Восточные художественные культуры – верность заветам предков».**

Культура Древнего Египта, Древнего и средневекового Китая, Древней и средневековой Индии, культура средневековой Японии.

Тема 18: **Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений. Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собираание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача).

Тема 19: *Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств. Умозрение в формах, красках, звуках.*

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган

Тема 20: *Художественная культура Древнего Киева*

Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств.

Тема 21: *Становление национального художественного стиля Великого Новгорода*

Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Тема 22: *Расцвет художественных школ Владимиро – Суздальской и Псковской земель*

Художественная культура Владимиро-Суздальского государства. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Тема 23: *Сердце Святой Руси*

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Тема 24: *Творчество Андрея Рублёва и Дионисия*

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Тема 25: *Державный венец России*

Ансамбль Московского Кремля.

Тема 26: *Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов.*

Храм Василия Блаженного, церковь Вознесения в Коломенском.

Тема 27: *Диалог «старины и новизны» в русской словесности*

Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Тема 28: *От иконы к парсуне*

Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Тема 29: *Барокко в зодчестве и музыке*

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Тема 30: *Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости»*

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

Тема 31: *«Россия молодая мужала гением Петра...»*

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве.

Тема 32: *Середина века: от «высокого барокко» к классицизму*

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга — над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Тема 33: ***В начале было слово***

Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Тема 34: ***«Строгий стройный вид»***

Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, СИ. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение искусства в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении личностного развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия;
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб - и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию;
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;

- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой.
- понимание и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - в осознание ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
 - развитие толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
 - готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
 - возможность поддерживать выбранное направление образования;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - в умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
 - умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
 - освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- 4) в эстетической сфере:
 - в умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
 - умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
 - развитие художественно-эстетического вкуса;
 - развитие общей культуры учащихся. Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:
 - социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
 - развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
 - обучение школьников приемам и методам сравнительно - аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- Выпускник научится:
- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
 - выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурноисторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
 - знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
 - знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
 - формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
 - отличать

- произведения искусства различных стилей; -
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре; -
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать её; -
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии). Выпускник получит возможность научиться: -
- художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; -
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; -
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; -
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; -
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; -
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности; -
- самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах

Система оценки достижения планируемых результатов (в приложении оценочных материалов).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ	5	0	0	Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/
2	ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ	5	0	0	Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/
3	ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	24	2	0	Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ уро ка	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты				Дата урока
			Личностные УУД	Метапредметные УУД	Предметные УУД	Оценочная деятельность учителя	

НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР, ДРЕВНЯЯ РУСЬ НА ПЕРЕПУТЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА. (34 часа)							
ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (5 часов)							10а
1	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	Определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой Разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей	Личностные: обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения	Регулятивные: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные: Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения.	Знать особенности возникновения и основные черты художественной культуры Древнего Египта; Уметь определять по изображению известные памятники художественной культуры Древнего Египта		
2	Художественная культура Древней и средневековой Индии	Оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; Объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры;	Личностные: вырабатывать свои мировоззренческие позиции; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в	Регулятивные: определять проблему практической деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находить и исправлять ошибки. Познавательные: устанавливать тему урока; понимать и	Знать характерные черты верований индийцев. Уметь описывать памятники культуры и достижения индийцев, высказывать суждение о вкладе в мировую культуру; сравнивать древнеиндийскую цивилизацию с другими цивилизациями	https://onlinetestpad.com/ru/testview/292301-khudozhestvennaya-kultura-indii - тест «Культура Индии»	

			процессе образовательной, творческой деятельности.	объяснять смысл магии театрального искусства. Коммуникативные: учиться осмысливать предложенную информацию; работать по плану, сверяясь с целью, добиваться эмоционально-образного впечатления, излагать своё мнение в диалоге.			
3	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности Анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI—XIX вв.; составлять антологию лучших произведений	Личностные: осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражать уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам.	Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находить и исправлять ошибки. Познавательные: понимать роль предметной среды на сцене; находить решение поставленных учебных задач – используя многоплановость театрального искусства; планировать деятельность в учебной ситуации. Коммуникативные: аргументированно	Знать о художественной культуре Китая, о мифологических и религиозно-нравственных представлениях; основные виды и жанры искусства Китая. Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение; рассказывать о выдающихся памятниках истории и культуры Китая, высказывать суждение об их мировом историко-культурном наследии, представлять результаты своих исследований в форме творческих проектов.	https://onlinetestpad.com/ru/testview/321860-khudozhestvennaya-kultura-kitaya - тест «Художественная культура Китая»	

		китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления; - осуществлять поиск в сети Интернет		характеризовать замысел оформления сцены; излагать своё мнение в диалоге.			
4	Японская художественная культура: постижение гармонии с природой	Соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; - определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; - различать основные типы архитектурных сооружений Японии; писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»;	Личностные: формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументировать своё мнение; осознавать многообразие взглядов на процесс выполняемой работы.	Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находить и исправлять ошибки. Познавательные: обретать навыки организации сценического пространства; сравнивать композиции по заданным критериям; делать вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризовать облик персонажей спектакля; излагать своё мнение в диалоге	Знать о художественной культуре Японии, о философии и мифологии в садовом искусстве. Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.		

5	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; - объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;- Описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама;- выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры; сочинять рубай в стиле Омара Хайяма	Личностные: применять правила делового сотрудничества; выражать желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находить и исправлять ошибки. Познавательные: понимать условность театрального костюма, находить решение поставленных учебных задач – использовать приёмы перевоплощения актёра; планировать деятельность в учебной ситуации; обретать навыки применять грим, причёску для перевоплощения; сравнивать варианты грима по заданным критериям. Коммуникативные: аргументированно характеризовать особенности грима и причёски; излагать своё мнение в диалоге.	Знать в чем состоит самобытность мусульманской архитектуры и изобразительного искусства; об особенностях ислама как основе самобытной художественной традиции мусульманского Востока; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.		
---	--	--	---	--	--	--	--

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

(5 часов)

6	Античность – колыбель европейской художественной культуры	Знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика) Осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.)	Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Регулятивные: организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата. Познавательные: работать по плану, сверяясь с целью, планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; различать разнообразие кукол для кукольного спектакля. Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, корректируют его; задавать вопросы и отвечать на вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Знать характерные черты древнегреческой культуры; основные этапы развития эллинистической художественной культуры; особенности культуры Древнего Рима. Уметь формулировать определения понятия «античность»; формулировать определение понятия «классическая культура», анализировать и обобщать информацию о древнегреческой культуре	https://onlinetestpad.com/ru/testview/80501-drevnyaya-greciya-i-mesopotamiya-10-klass-mkhk - тест «Культура Греции и Месопотамии»	
---	--	---	---	---	---	---	--

7	От мудрости Востока к библейским заветам	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; Узнавать изученные произведения искусства и соотносят их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: осознавать значение знаний; осознавать своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осваивать новые виды деятельности; развивать умение видеть образно-информационную целостность школьного спектакля.	Регулятивные: определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывать решения. Познавательные: понимать и объяснять принципы построения школьного спектакля; становиться равноправными участниками спектакля. Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать, излагать своё мнение по поводу построения спектакля; корректировать своё мнение в процессе творческой	Знать условия возникновения христианского учения, особенности раннехристианской культуры; символический смысл организации внутреннего пространства храма; Уметь объяснять причины становления христианской церкви, характеризовать её положение в обществе, используя новые понятия.		
---	--	--	--	---	---	--	--

				деятельности			
8	Средневековье и Возрождение : трудный путь гуманизма	Соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;- пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры Выполнять сравнительный анализ готического и романского соборов	Готовность и способность к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	Регулятивные: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в	Знать основные достижения византийского искусства; основные особенности западноевропейской литературы Средневековья; основные архитектурные стили Средневекового зодчества; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.		

				разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт)			
9	Художественная культура Европы 17 в.: многоголосие школ и стилей.	Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия. Самостоятельно и мотивированно организуют свою познавательную деятельность	Способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: осуществлять	Знать основные достижения западноевропейской культуры XVII в.; Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	https://onlinetestpad.com/ru/testview/279423-khudozhestvennaya-kultura-xvii-veka-smena-dukhovnykh-orientirov - тест «Художественная культура 17 века. Смена духовных ориентиров»	

				деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий			
10	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	Знать основные произведения литераторов, понимать специфику средств выразительности Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках	Способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	Знать , в чем заключалась национальная специфика культуры Просвещения; какие духовные противоречия были присущи культуре этого периода; в чем заключалась самобытность Русского Просвещения. Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.		

			истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств			
--	--	--	---	--	--	--	--

ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (24 часа)

11	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	Знать основные произведения литераторов, понимают специфику средств выразительности Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках. Логически обосновывают и аргументируют суждения, дают общие утверждения.	Российская идентичность , способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития	Знать о языческой культуре древних славян; Уметь готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам.		
----	---	--	---	--	---	--	--

				Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)			
12	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства	Осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках; Выполнять сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	Регулятивные: Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	Знать о принятии христианства как о переломном моменте в истории русской культуры; об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси; о рождении древнерусской литературы и об основных ее		

		памятниками художественной культуры того времени			памятниках; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.		
13	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	Выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; Оценивать вклад Феофана Грека в мировое отечественное искусство;	Уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и	Знать как развивалась культура Новгородской Руси; Уметь находить основные отличительные черты храмов Новгородской Руси; характеризовать основные достижения иконописи Новгорода и Пскова.		

				предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений			
14	От раздробленных княжеств Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	Давать характеристику художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества; Иметь представление о певческой культуре Московской Руси	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, мировоззрению	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	Знать в чем состоят особенности культуры Руси периода феодальной раздробленности; об особенностях архитектуры и иконописи Владимиро-Суздальского княжества; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них		

				Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	собственное суждение.		
15	Художественная культура 17 в.: смена духовных ориентиров	Уметь сопоставлять и противопоставлять храмовое и светское искусство 17 в.;	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития Коммуникативные: осуществлять деловую	Знать о культуре Московского царства XVII в.; о культурном значении церковного раскола; что такое «парсуна»; особенности «нарышкинского барокко» и «годуновского классицизма».		

				коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий			
16	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. <i>Контрольная работа «Величие русской средневековой художественной культуры»</i>	Выявлять причины перемен в русской культуре начала 18 века; Уметь различать характерные черты классицизма и барокко	Готовность к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и	Знать почему XVIII век называют веком Просвещения в России; что означает понятие «петербургский стиль»; Уметь готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения	https://forms.gle/SUa7d6j5ptnYSFke7 - Контрольная работа за 1 полугодие на платформе Гугл формы <i>Контрольная работа «Величие русской средневековой художественной культуры»</i>	

				членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)	искусства, высказывать о них собственное суждение.		
17	Проект: « ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ»	Осуществлять проектную деятельность; Уметь характерные особенности и оценивать значение Восточной художественной культуры	Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального,	Знать основные черты Восточных художественных культур; Уметь классифицировать и презентовать материал по выбранной теме (культура Древней Японии, Китая)	Проект: « ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ»	

				виртуального и комбинированного взаимодействия			
18	Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Осуществлять поиск информации о музыкальном фольклоре; Выявлять характерные особенности и оценивать значение народного творчества	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с	Знать что такое тотемизм; Уметь определять символику добра и зла в народном искусстве		

				использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств			
19	Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств. Умозрение в формах, красках, звуках.	Понимать значение «выбора веры» в судьбе русской художественной культуры; Знать основные элементы русского храмового искусства	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Регулятивные: Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных	Знать какие виды искусства составляют нерасторжимый синтез храмового искусства; Уметь находить черты, объединяющие поэзию, музыку, зодчество, живопись в храмовом искусстве		

				суждений			
20	Художественная культура Древнего Киева	Иметь представление о строении русского храма; Осуществлять поиск информации о об особенностях русской иконопис	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития	Знать о принятии христианства как о переломном моменте в истории русской культуры; об архитектурны х и живописных особенностях храмов Киевской Руси; о рождении древнерусско й литературы и об основных ее		

				Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)	памятниках; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.		
21	Становление национального художественного стиля Великого Новгорода	Сравнивать былинного певца Садко и древнегреческого Орфея; Давать сравнительную характеристику киевской и новгородской архитектуре	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: осуществлять деловую	Знать как развивалась культура Новгородской Руси; Уметь находить основные отличительные черты храмов Новгородской Руси; охарактеризовать основные достижения иконописи Новгорода и Пскова.		

				коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий			
22	Расцвет художественных школ Владимиро – Суздальской и Псковской земель	Иметь представление о строительстве храма Покрова на Нерли; Осуществлять поиск информации о храмах Пскова, Суздаля, Владимира	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: координировать и выполнять работу в	Знать сохранившиеся памятники культуры древнерусских княжеств; Уметь рассказывать о строительстве храма Покрова на Нерли		

				условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия			
23	Сердце Святой Руси	Знать информацию об основных литературных памятниках Куликовского цикла; Пересказывать содержание «Повести о житии Александра Невского»	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием	Знать о каких важных событиях в истории нашего народа рассказывают литературные памятники Куликовского цикла; Уметь определять основные черты русского искусства 14 века		

				адекватных (устных и письменных) языковых средств			
24	Творчество Андрея Рублёва и Дионисия	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; - указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; Сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева;	Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и	Знать о сюжетах и образах живописи, технике исполнения, своеобразии основных школ, понятиях «икона», «иконостас», наиболее известных памятниках Уметь отличать особенности манеры письма великих		

		- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева		т.д.)	русских живописцев Феофана Грека, Андрея Рублев и Дионисия.		
25	Державный венец России	Иметь представление о том, как сложился ансамбль Московского Кремля; Составлять рассказ о прогулке по Соборной площади	Бережное отношение к родной земле, культурным богатствам России и мира	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные:	Знать почему Московский Кремль считается сердцем России; Уметь дополнять ответ новыми именами и отрывками художественных произведений, посвящённых Московскому Кремлю		

				распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений			
26	Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов.	Проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; - ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; - разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного	Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и	Формироват ь чувства сопричастнос ти к своей Родине, национальног о самосознания . Воспитыват ь уважение к русской культуре, эмоциональн о откликаться на произведения искусства другого времени. Уметь		

		периода; - развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников;		комбинированного взаимодействия	структурировать свои знания, выражать свое отношение к произведениям искусства, слушать и вступать в диалог.		
27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности	Давать характеристику Смутному времени; Находить информацию, свидетельствующую о переменах в литературном языке 17 века	Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям	<i>Регулятивные:</i> оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <i>Познавательные:</i> выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия <i>Коммуникативные:</i> развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием	Знать как отразились борения «старины» и «новизны» в литературе; Уметь определять перемены в литературном языке 17 века		

				адекватных (устных и письменных) языковых средств			
28	От иконы к парсуне	Уметь составлять рассказ о новых иконописных школах; Давать характеристику ранним русским портретам парсунам, различать парсуны и иконы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри	Знать о принципах выполнения фресковой росписи храма; Уметь отличать парсуну от иконы		

				образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий			
29	Барокко в зодчестве и музыке	Иметь представление об основных чертах стиля барокко; Находить информацию о первых русских композиторах	Бережное, ответственное и компетентное отношение к памятникам художественной культуры	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные:	Знать почему творчество Ф.Б. Растрелли называют «монументальное рококо»; особенности «петровского барокко» и «екатерининского классицизма» Уметь развивать вкус, бережное отношение к памятникам искусства.		

				при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)			
30	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости»	Определять основные черты русской европейскости в художественной культуре; Находить информацию о русских просветителях	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального,	Знать какие виды европейского Просвещения отражали просветительские взгляды; Уметь определять своеобразие пути развития русской художественной культуры 18 века		

				виртуального и комбинированного взаимодействия			
31	«Россия молодая мужала гением Петра...»	Осуществлять поиск информации о реформах Петра I; Рассказывать о памятниках архитектура Петровского времени	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием	Знать реформы, которые осуществил Пётр I; Уметь определять реформы, изменившие облик художествен ной культуры России		

				адекватных (устных и письменных) языковых средств			
32	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму	Составить сообщение на тему «Дворцы Санкт - Петербурга»; Проводить сравнительный анализ русского и европейского классицизма	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их	Знать исторические причины, повлиявшие на развитие русского искусства после смерти Петра I; Уметь определять песенное творчество середины 18 века		

				активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений			
33	В начале было слово	Выявлять проблемы просветительской литературы 18 в.; поэтические вирши А.Д. Кантемира с поэтической речью Г.Р. Державина	Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные:	Знать проблемы просветительской литературы 18 века; Уметь сравнивать музыку петровского канта «Буря море размывает» с увертюрой «Орфей» композитора Е.И. Фомина		

				при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)			
34	«Строгий стройный вид» <i>Контрольная работа «Строгий стройный вид»</i>	Рассказывать о высших достижениях русской художественной культуры второй половины 18 века	Бережное отношение к родной земле, культурным богатствам России и мира	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с	Знать основные понятия, исторические факты. Уметь анализироват ь произведения искусства, высказывать о них собственное суждение; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительн ым источникам.	https://forms.gle/HWj2kjzzA1BmDwj9 A - Контрольная работа на платформе Гугл формы, 4 четверть <i>Контрольная работа «Строгий стройный вид»</i>	

				использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств			
Итого по программе							34 ч.
Фактически проведено							

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебно - методический комплект: учебник «Мировая художественная культура», 10 кл., ч.1, ч.2.
Л.А. Рапацкая, ВЛАДОС, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа разработана на основе авторской программы «Мировая художественная культура»
Л.А. Рапацкой, Владос, 2020 г.

Учебно - методический комплект: учебник «Мировая художественная культура», 10 кл., ч.1, ч.2.
Л.А. Рапацкая, ВЛАДОС, 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронная библиотека «Мировая художественная культура»

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/>