

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 98»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



С. А. Григорович
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР



Е.И. Брусиловская
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы



И. В. Рыженков
Приказ №215Пд от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Железногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как

отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С.

Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.). Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.).Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам.Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения.Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным	Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове). Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?»	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

			признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков.	(ловить мяч нужно только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове). Игра-соревнование «Кто запомнит больше слов с заданным звуком при прослушивании стихотворения». Упражнение: подбор слов с заданным звуком.	
1.3	Чтение	84	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного. Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				парах: тренировка в выразительном чтении	
Итого по разделу		92			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторонасказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк») и литературных (авторских): К. И. Чуковский. «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак. «Тихая сказка», В. Г. Сутеев. «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов - какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев. «Кораблик», В. В. Бианки. «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин. «Теремок», А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса - добрая, а волк - умный.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.	
2.2	Произведения о детях и для детей	9	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский. «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка», В. Г. Сутеев. «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк. «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто. «Подари, подари...», «Я - лишний», Н. М. Артюхова. «Саша-дразнилка», Ю. И.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

			произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	Ермолаев. «Лучший друг», Р. С. Сеф. «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу. Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)	
2.3	Произведения о родной природе	6	Восприятие и самостоятельное чтение	Слушание и чтение поэтических описаний	https://resh.edu.ru/su

			поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3—4 по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин. «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин. «Черёмуха», И. З. Суриков. «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров. «Подснежники», С. Я. Маршак. «Апрель», И. П. Токмакова. «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассмотрение репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Полenov. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление	bject/32/1/
--	--	--	--	---	------------------------------------

				прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы-проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	Животные - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных - воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, Взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина. «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим. «Жук на ниточке», В. Д. Берестов. «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков. «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова. «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла»,	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				И. А. Мазнин. «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору). Например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж», Ю. Н. Могутин. «Убежал», Б. В. Заходер. «Ёжик», Е. И. Чарушин. «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов. «Лягушата», В. В. Бианки. «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский. «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир. «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли,	
--	--	--	--	---	--

				заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям). Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме	
2.6	Произведения о маме	3	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения: любовь к своей семье, родным, Родине - самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский. «Путаница», И. П. Токмакова. «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова. «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий», Ю. Тувим. «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				видишь в проплывающих облаках?»).	
				Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента	
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации-элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		40			
Общее количество часов по программе		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	
1	О нашей Родине	6	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия. Русь-кудая ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения-любви к Родине не отделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна...» (З. Н. Александрова), составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский. «Русь», К. Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического и стихотворного произведений,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

				сравнение произведений разных авторов и в одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия,	Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнения в чтении и в слух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

			особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1-2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказки, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов	
--	--	--	---	--	--

				одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях	Учебный диалог: знакомство с основным разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев. «Осень», К. Д. Бальмонт. «Осень», В. Я. Брюсов. «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева. «Осень», В. Ю. Голяховский. «Листопад», И. П. Токмакова. «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

			композиторов	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков. «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков. «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин. «Утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1-2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Полenov. «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан. «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.	
--	--	--	--------------	---	--

				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени	
4	О детях и дружбе	12	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», С. А. Баруздин. «Как Алёшке учиться на доело», Е. А. Пермяк. «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов. «Заплата», «На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева. «Синие листья», «Волшебное слово», «Простая старушка», А. Гайдар. «Совесть», М. С. Пляцковский. «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

				Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму	
5	Мир сказок	12	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропуска и переставки	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

			Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	новокспостепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных или литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений). Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответа на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части	
--	--	--	--	---	--

				(формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. Поиски информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин. «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков. «Первый снег», И. А. Бунин. «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев. «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова. «Снежок», (по выбору 2—3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

			Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов. «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин. «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1-2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков. «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар. «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак. «Декабрь», Е. А. Пермяк. «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему,	
--	--	--	---	---	--

				выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников(И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе	
7	О братьях наших меньших	18	Жанровоемногообразиепроизведенийо животных(песни, загадки,сказки, басни,рассказы, стихотворения). Дружба людейиживотных-тема литературы (произведения Е.И.Чарушина,В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений	Учебныйдиалог:знакомствосновымразделом,определение учебнойзадачи,обсуждениевопросов:«О чёмтызнаешь?»,«Чемутыбудешьучиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведе- ния. Например, русская народная песня «Коровушка», стихо- творения Н. М.Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С.Сефа «Птенцы», В. Д.Берестова «Кошкин щенок»,«Сфотоаппаратом»,«Прощаниес другом»,С.В.Михалкова «Мойщенок»,А.Л.Барто«Думаютлизвери?»,«Онбыл совсемодин»,И. М.Пивоваровой«Жила-быласобака»идр. Учебныйдиалог:обсуждениепрослушан ногопроизведения,ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

			И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский. «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки. «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», В. В. Вересаев. «Братишка», В. А. Осеева. «Почему», В. В. Чаплина. «Нюрка», М. М. Пришвин. «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов. «Дружок», Г. Я. Снегирёв. «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее 5 авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.	
--	--	--	--	---	--

				Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.	
--	--	--	--	--	--

				Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка Животные — герои произведений», представление его в классе	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоцио-нального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский. «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев. «Весна», Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», А. А. Фет. «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак. «Весенняя песенка», А. Л. Барто. «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

				прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов. «Весной», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков. «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов. «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе	
9	О наших близких, о семье	13	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», «Лучше всех»,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

			и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы - тема художественных произведений	В. А. Осеева. «Сыновья», В. В. Орлов. «Я и мы», Ю. А. Яковлев. «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто. «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова. «Катин подарок», Ю. И. Коринец. «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев. «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений	
--	--	--	---	---	--

				(распознавание жанров) и заполнение таблицы. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», С. А. Васильев. «Белая берёза», Л. А. Кассиль. «Сестра», Б. А. Лавренёв. «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных - участниках Великой Отечественной войны	
10	Зарубежная литература	11	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм. «Бременские музыканты», Ш. Перро. «Кот в сапогах», Дж. Харрис. «Братец Лисица Братец Кролик», Э. Распэ. «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее 2 произведений по выбору). Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

				Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой. Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книг с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

				аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	
Резервное время		8			
Общее количество часов по программе		136			

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	Любовь к Родине и её история - важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — например произведений о Родине. Например, К.Д. Ушинский. «Наше отечество», Ф.Н. Глинка. «Москва», М.М. Пришвин. «Моя Родина», К.М. Симонов. «Родина» (произведение 1-2 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				ующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова. «Родина», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова. «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры». Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

			Фольклорная сказка как отражение Общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характери- стика героя, волшеб- ные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной	их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий	
--	--	--	---	--	--

			сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки	в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору). Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.	
--	--	--	---	---	--

			Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочесть понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра - напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».	
--	--	--	---	--	--

			обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация	
--	--	--	---	---	--

				песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
3	Творчество И.А.Крылова	4	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов -великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание басен И.А.Крылова (не менее 2, на пример: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чижи и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин - иллюстратор сказок А. С. Пушкина	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А.	
--	--	--	--	--	--

				С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее 5 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительно- сти. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

			(композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее 3 произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях	
--	--	--	--	--	--

				Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»	
7	Литературная сказка	9	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок (не менее 2). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

			Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	«Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении	
--	--	--	---	---	--

				картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	
10	Произведения о детях	18	Дети - герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 2-3 авторов): А. П. Чехов. «Ванька», В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», М. Горький. «Пепе», Л. Пантелеев. «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

			нравственных качеств, проявляющихся в военное время	«Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов. «Огурцы», Е. А. Пермяк. «Дедушкин характер», В. Ф. Панова. «Серёжа», С. В. Михалков. «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов. «Оружие», И. Никулин. «Бабушкин кактус» и др. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция	
--	--	--	--	---	--

				произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)	
11	Юмористические произведения	6	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе	
12	Зарубежная литература	10	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 2–3 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг	
--	--	--	--	---	--

				зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

				С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения	
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	
1	О Родине, героические страницы истории	12	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны -тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков. «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине», Р. Г. Гамзатов. «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская. «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка. «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора,наблюдение и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

				рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин. «Александр Невский», И. С. Глазунов. «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский. «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина. «Папе на фронт» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы -это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный	
--	--	--	--	--	--

				проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края	
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

			Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства	фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	
--	--	--	---	---	--

			художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их местов былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса - стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов	
3	Творчество И.А.Крылова	4	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен:назначение, темы и герои,	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп - древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

			особенности языка	«Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер. «Стре- коза и муравей», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации	
4	Творчество А.С.Пушкина	12	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

			Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Составление выставки на	
--	--	--	--	---	--

				тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь -	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов. «Ашик-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

			особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Кериб», П. П. Ершов. «Конёк-горбунок», В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок».	
--	--	--	--	---	--

				Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетво- рения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

				настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

				с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

			Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	«К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX-XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
10	Произведения о животных и родной природе	12	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

			литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн. «Скворцы», К. Г. Паустовский. «Какие бывают дожди» (не менее 2 произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка	
--	--	--	--	---	--

				своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	
11	Произведения о детях	13	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы», Б. С. Житков. «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

				Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях	
12	Пьеса	5	Знакомство с новым жанром - пьесой-сказкой. Пьеса - про изведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание	Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержанием: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) - определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль - выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

				ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля	
13	Юмористические произведения	6	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	Расширение круга чтения	Разговор перед чтением: установление цели	Библиотека ЦОК

			произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро. «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной	https://m.edsoo.ru/7f412cec
--	--	--	--	--	---

				информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга - ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

Резервное время	13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

Поурочное планирование 1 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Конт роль ные рабо ты	Прак тиче ские рабо ты		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1				
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/

	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а					
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/
12	Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
19	Знакомство со строчной и заглавной	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/

	буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']					285408/
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], ['э]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/

29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1				
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а']. Двойная роль букв Я, я	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/

39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
41	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285651/
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1				

52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1				
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/

62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1				
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1				
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина	1				
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и	1				

	паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»					
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				
72	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1				
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1				
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				
79	Отработка навыка чтения	1				
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1				

	препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"					
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля,	1				

	Кляксич и буква «А»					
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1				
102	Игровой народный фольклор: потешки	1				
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				

105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает	1				

	никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"					
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1				
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				
124	Выделение главной мысли (идеи):	1				

	заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благина «Посидим в тишине» и других					
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1				
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица	1				

	и Ёж"					
132	Собаки — защитники Родины	1				

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0		
4	Любовь к природе	1	0	0		

	– тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»					
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/
7	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0		
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
9	Анализ особенностей скороговорок, их	1	0	0		

	роль в речи					
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0		
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
12	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
14	Общее представление о волшебной сказке: при сказки, повторы. Русская народная сказка	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/

	«Снегурочка»					
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0	0		
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0		
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	0		
19	Особенности	1	0	0		

	сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)					
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
21	Произведения устного народного творчества	1	0	0		
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0		
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/

	других на выбор					
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0	0		
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/
28	Восприятие	1	0	0		

	пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»					
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0		
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0	0		
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0		
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/

	родной природе»					
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0		
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	0	0		
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/

	«Заплата»					
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0		
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0		
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0	0		
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/

42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0		
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например,	1	0	0		

	С.А. Иванов «Каким бывает снег»					
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова- Микитова «Зима в лесу»	1	0	0		
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0		
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов	1	0	0		

	«Мороз-воевода»					
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0		
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0		
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0	0		
55	Тематическая проверочная работа по итогам	1	1	0		

	раздела «Звуки и краски зимней природы»					
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0		
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0		
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		
60	Фольклорная основа	1	0	0		

	литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»					
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	0		
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	0		
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0		
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/

66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве	1	0	0		

	(фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»					
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0	0		
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0		
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0		
73	Сравнение	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/19859

	описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор					4/
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0		

76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0		
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/
80	Сравнение описания животных в	1	0	0		

	художественном и научно-познавательном тексте					
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	0		
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	0		
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О	1	1	0		

	братьях наших меньших»					
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0		
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0		
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0		
89	Наблюдение за описанием весны	1	0	0		

	в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)					
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0		
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/

	средств художественной выразительности					
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	0		
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например,	1	0	0		

	Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»					
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	0		
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0		
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	0		
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0		
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
101	Составление	1	0	0		

	устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам					
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0		
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0		
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере	1	0	0		

	произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор					
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0		
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0		
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
109	Анализ заголовка и соотнесение его	1	0	0		

	с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»					
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0		
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0		
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0		

113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	0	0		
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0		
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	0		
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0		

117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0		
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0		

120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0		
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0		
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0		
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0		
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/

	сапогах»					
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0		
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0		
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/
129	Книга как	1	0	0		

	источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»					
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/start/198935/
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/start/287231/
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0		
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0		
134	.Шутливое искажение действительности. На примере произведения	1	0	0		

	Ю.Мориц «Хохотальная путаница»					
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0		
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892

	«Про Ленивую и Радивую»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	образа Ильи Муромца					
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

	читателя					
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Салтане...»					
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

	Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору					
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в	1				Библиотека ЦОК

	художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)					https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

	«Приёмыш»					
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной	1				Библиотека ЦОК

	природы					https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	Л.Пантелеева «Честное слово»					
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере	1				

	рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»					
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	Драгунского					
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	Джека Лондона «Бурый волк»					
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				

133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				
134	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		1		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

	богатырях»					
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			

44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
52	Тематика авторских стихотворных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

	сказок					
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1				
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»					
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со	1				Библиотека ЦОК

	сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа	1	1			

	по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»					
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	стихотворения И.А. Бунина «Детство»					
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с	1				Библиотека ЦОК

	детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"					https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	особенности композиции					
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации.	1				Библиотека ЦОК

	Виды информации в книге					https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Методические материалы для учителя

Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс

Стефаненко Н. А., Горелова Е. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<http://school-collection.edu.ru>

<http://window.edu.ru>

www.edu.ru

<https://videouroki.net/video/my-class/>

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 98»

Рассмотрена на заседании

Утверждены

ШМО _____

приказом № _____

«___» _____ 2023г. Протокол

№ _____ «___» _____ 2023 г.

Контрольно-измерительные материалы

по литературному чтению

2-4 класс

2 класс

Проверочная работа по теме «Фольклор»

Проверочная работа проводится в форме тестовых заданий.

Цель: проверить знания по разделу «Фольклор» (устное народное творчество)»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание 1-5– 1 балл, за задания 6-7 по 2 балла. Максимальное количество –9 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 5 и одно из заданий 6,7.

«4» - за правильное выполнение 4- 5 заданий.

«3» - за правильное выполнение 3 заданий.

«2» - за правильное выполнение 2 и менее заданий.

Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1-5 базовый	По 1	Фольклор. Умение давать определения понятиям малых жанров русского народного творчества.
6-7 повышенный	По 2	Фольклор. Соотносить произведения народного творчества с названием, знать основных героев.

Тест: «Русский фольклор»

Фамилия, Имя ученика _____

1. Фольклор – это ...

- А) устное народное творчество
- Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры
- В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...

- А) закличка
- Б) небылица
- В) пословица
- Г) считалка

3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...

- А) пословица
- Б) перевертыш
- В) загадка
- Г) приговорка

4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

- А) потешка
- Б) считалка
- В) скороговорка
- Г) закличка

5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

- А) пословицы
- Б) сказки
- В) небылицы
- Г) рассказы

6* Подберите к каждой реплике героя его имя и название сказки, запишите в таблицу:

<i>Слова героя</i>	<i>Имя героя, название сказки</i>
«Ты смотри, чтоб шубы моей не унесли, чтобы хвоста не украли!»	_____
«Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!»	_____
«Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»	_____
«Тяжёл камень на дно тянет, шёлкова трава ноги спутала, жёлты пески на груди легли».	_____

7* Вставьте соответствующие слова в предложения:

- Читая народные сказки, можно узнать особенности _____ разных народов.
- Из текстов народных сказок можно узнать _____, которые использовал этот народ в своей речи.

Проверочная работа по литературному чтению «Звуки и краски осени»

Проверочная работа проводится в форме тестовых заданий. Тема «Звуки и краски осени».

Цель: проверить знания по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 10 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

- «5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 7.
- «4» - за правильное выполнение 5-6 заданий.
- «3» - за правильное выполнение 3-4 заданий.
- «2» - за правильное выполнение 2 и менее заданий.

I вариант

1. Прочитайте предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию осени.

- 1) Застучала за окошком звонкая капель
- 2) Потеплел воздух, потемнел и осел снег.
- 3) На кустах и деревьях пожелтела листва
- 4) Около стволов из-под снега поднимаются робкие стрелы зелёной травы

2. Какое из данных утверждений соответствует осеннему периоду?

- 1) Пospела в лесу земляника.
- 2) Птицы собираются в стаи и улетают на юг.
- 3) На снегу волчьи и лисьи следы.
- 4) Тpава выросла высокая-высокая.

3. Прочитайте отрывки стихотворений, выберите тот, что принадлежит

С.Есенину

- | | |
|--|---|
| 1. Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты. | 3. Ласточки пропали,
А вчepа зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой. |
| 2. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят; | 4. Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду. |

4. Вспомните текст «Осень» С. Аксакова. Определите его жанр.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. рассказ | 3. научная статья |
| 2. стихотворение | 4. сказка |

5. Найди пару слов, которые рифмуются:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. холоднее, крика | 3. крика, грустнее |
| 2. холоднее, грустнее | 4. грустнее, брусника |

6. Какой из текстов можно отнести к жанру стихотворение?

- 1) В саду уже поселилась осень. Горели тёмным пурпуром клёны.
- 2) Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно – покой и простор. Листья поблекнуть ещё не успели, жёлты и свежи лежат, как ковёр.
- 3) Тpава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.
- 4) Наступило жаркое лето. Дети бегут поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

7. Прочитайте стихотворение, выберите к нему окончание :

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся
Это время года ...

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) солнечным зовётся | 3) грустеньким зовётся |
| 2) пасмурным зовётся | 4) осенью зовётся |

II вариант

1. Прочитайте предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию осени.

- 1) Подул тёплый свежий ветерок.
- 2) По опушкам леса растут грибы
- 3) Птицы стали строить гнёзда.

4) Дни становятся длиннее, а ночи – короче.

2. Какое из данных утверждений соответствует осеннему периоду?

1) С огородов и полей убрали последние овощи

2) Снег одел деревья в тёплые шубки

3) Весело распевают птицы

4) Трава заблестит от росы.

3. Прочитайте отрывки стихотворений, выберите тот, что принадлежит Л.

Яхнину

1. Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

3. Ржавый лист кружится,

Вырезной и плоский,

И рыжая лисица

Оранжевой полоской

Мелькнула за берёзкой.

2. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтые по ветру летят;

4. Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

4. Вспомните текст «Стеклянный пруд» С.Образцова. Определите его жанр.

1. рассказ

3. научная статья

2. стихотворение

4. сказка

5. Найди пару слов, которые рифмуются:

1. Золотая, на пруду

3. На пруду, стая

2. Золотая, на звезду

4. На пруду, на звезду

6. Какой из текстов можно отнести к жанру «стихотворение»?

1) Я не малое лукошко, а корзинку взял с собой.

Я заглядывал под ёлки и грибы принёс домой.

2) В саду уже поселилась осень. Горели тёмным пурпуром клёны.

3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.

4) Наступило жаркое лето. Дети бегут поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

7. Прочитайте стихотворение, выберите к нему окончание :

Бежал по тропке луговой –

Кивали маки головой.

Бежал по речке голубой –

Речка сделалась ...

1) рябой

3) мельче

2) с волнами

4) поглоуже

Проверочная работа по теме «О детях и дружбе»

Цель: проверить знания по разделу «О детях и дружбе»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 13 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

- «5» - за правильное выполнение всех заданий.
- «4» - за правильное выполнение 1-5 заданий.
- «3» - за правильное выполнение 3 заданий.
- «2» - за правильное выполнение 2 и менее заданий.

1. Вставьте соответствующие слова в предложения:

- Басня — это короткая _____ история, как в _____, так и в _____.
- Героями басни чаще всего бывают _____.
- В басне высмеиваются человеческие _____.
- В басне содержится _____.

2. Запишите две пословицы или поговорки о дружбе, которые вам понравились и которые вы выбрали для своих дружеских отношений.

3. Подберите к каждой реплике героя и напишите его имя и название произведения в таблицу.

Слова героя

Имя героя, название

произведения, автор*

1). Вот сейчас песочком посыплю и

заберусь на неё.

2.) Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!

3.) А почему я всё время один? Мне надо обязательно завести себе друзей.

4.) Врать нельзя. Мама за враньё всегда ещё хуже сердится.

5.) Сама за ним прыгай! Я бы и рад, да боюсь в холодной воде простудиться!

4. Информативный вариант

Впишите пропущенные слова в предложения так, чтобы получились правила дружеских отношений.

- Слушать, слышать и _____ друг друга.
- Если друзья, то говорим — _____.
- Нет друга — _____, а нашёл — _____.
- Друзья _____ трудности сообща.

- Если есть общее дело, то могут появиться и _____.
- Друг познаётся в _____.

5.Импровизационный вариант

Предложите героям сказки Зайцу Длинные уши и Белке Пушистый хвост такие правила дружбы, которые помогут им стать друзьями.

Самоанализ

Закончите предложения:

- На уроках литературного чтения по теме «Мы — друзья» я узнал(а) _____, понял(а) _____, научился(лась) _____.
- Наибольшего успеха я достиг (ла) в _____.

Самооценка

По итогам работы учащиеся выбирают для себя соответствующую формулировку и рисуют её символ — смайлик:

«Я полностью
справился с заданием самостоятельно».

☐

«Я справился с
заданием хорошо, но мне помогали или пом

☐

«Я не справился
с заданием так, как бы
мне хотелось. Мне надо ещё поучиться и

☐

Проверочная работа по разделу «Звуки и краски зимней природы»

Проверочная работа комбинированного вида.

Цель: проверить знания по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Учащийся получает за каждое верно выполненное 1-2 задание — 1 балл, за 3-4 по 3 балла. Максимальное количество — 8 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Рекомендуемая шкала оценивания:

- «5» - за правильное выполнение всех заданий.
- «4» - за правильное выполнение 3 заданий.
- «3» - за правильное выполнение 2 заданий.
- «2» - за правильное выполнение менее 2 заданий.

1. Допишите предложения:

- Сопоставление одного предмета (или явления) с другим с помощью слов «как», «словно», «будто», «точно», «что» называется _____.
- Слово, которое определяет предмет, подчёркивает один из его признаков, отвечает на вопрос «какой?», называется _____.

- Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого, живого существа (очеловечивание) называется _____.

2. Определите автора поэтических строчек. Соедините стрелочкой имя, отчество и фамилию автора с фрагментом текста.

Ф. И. О. автора	Строчка произведения
Тютчев Фёдор Иванович	«Всех уютней было кошке В яслях греть дитя бочком».
Маршак Самуил Яковлевич	«Неподвижною, немую, Чудной жизнью он блесит».
Есенин Сергей Александрович	«Ёлка плакала сначала От домашнего тепла...»
Пушкин Александр Сергеевич	«Воробышки игривые, Как детки сиротливые, Прижались у окна...»
Саша Чёрный	«Блеснул мороз. И рады мы Проказам матушки зимы».

3. Из стихотворных строк задания 2 приведите примеры эпитетов, олицетворения, сравнения.

Эпитеты: _____

Сравнения: _____

Олицетворения: _____

4. Запишите пословицы или народные приметы о зиме.

Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших»

Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Произведения о животных»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Максимальное количество баллов- 6 баллов.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий.

«4» - за 5-4 баллов.

«3» - за 3 балла.

«2» - менее 3 баллов.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1 базовый	16	Произведения о животных. Соотнести название произведения и его автора.
2 базовый	26	Определить тип текста.
3 повышенный	36	Написать краткий ответ на вопрос.

1. Определите автора каждого фрагмента текста. Соедините стрелочкой имя, отчество и фамилию автора с отрывком его текста, определите и напишите название произведения.

Ф. И. О. автора	Строки из произведения
Пришвин Михаил Михайлович	«Бедный заяц с перепуга Так и сел передо мной!»
Бианки Виталий Валентинович	«Живо,— приказал я ребятам,— идите и возвратите ей всех утят!»
Сладков Николай Иванович	«Шура и говорит со своей кровати: — Мне совсем и не страшно».
Рубцов Николай Михайлович	«Стая всполошилась, поднялась на крыло и улетела. А эта Уточка осталась: крыло у неё сломано...»
Чарушин Евгений Иванович	«Перегнётся с карниза и очень ловко подхватит клювом сосулькину капельку, похожую на капельку солнца».
Михалков Сергей Владимирович	«Может быть его украли, На верёвке увели, Новым именем назвали, Дом стеречь заставили?»

2. Определите тип текста (художественный или научно - познавательный), обоснуйте своё мнение и запишите его.

А) Роща — это небольшой, чаще лиственный лес, состоящий из одной породы деревьев. Например, берёзовая или осиновая роща.

Это _____ текст, потому что _____.

Б) А вот и весёлый, пронизанный светом березняк. На земле густая трава, полевые цветы. По стволам берёз прыгают солнечные зайчики. Флейтой заливается золотистая иволга, и словно не от ветерка, а от этой самой песни раскачиваются длинные ветви берёз.

Это _____ текст, потому что _____.

3. Допишите недостающие выражения так, чтобы получилось предложение о научно - познавательном тексте.

Текст считается научно - познавательным, если в нём используются _____, и читатель _____.

Проверочная работа по разделу «Звуки и краски весенней природы».

Проверочная работа комбинированного вида.

Цель: проверить знания по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Работа состоит из 6 заданий: 1,2,4- базовый уровень, 3,5,6-повышенный. Учащийся получает за каждое верно выполненное 1-2,4 задание – 1 балл, за 3,5,6 по 2 балла. Максимальное количество - 9 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение 5-6 заданий.

«4» - за правильное выполнение 3-4 заданий.

«3» - за правильное выполнение 2 заданий, одно из которых повышенного уровня.

«2» - за правильное выполнение менее 2 заданий.

1. Из предложенных произведений выберите только лирические произведения о весне и отметьте их знаком + :

А) А. Н. Плещеев «Весна»

Б) Э. Распе «Чудесный олень»

В) Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»

Г) И. С. Шмелёв «Ах, весна!..»

2. Определите и запишите фамилию автора по названию его произведения:

А) «Март» — автор _____.

Б) «Двенадцать месяцев» — автор _____.

В) «Зелёные стихи» — автор _____.

Г) «Май» — автор _____.

3. Допишите предложение:

Лирическое произведение выражает

4. В данных поэтических строках определите вид образного выражения и запишите его:

- А) «... в ярком золоте день утопает...» — _____
Б) «Уж тает снег, бегут ручьи...» — _____
В) «...пахнет весенним, душистым снегом» — _____
Г) «И всё засуетилось, всё нудит зиму вон...» — _____

5* Опишите образ падчерицы из сказки «Двенадцать месяцев».

6* Подберите и впишите такие слова, чтобы получился текст о Весне-красавице, который бы ей понравился:

Весна — это самое _____ время года. Тает
_____ снег. Земля
покрывается _____ травкой. На полянках
появляются _____ и _____ цветы.
_____ солнышко ласково _____.
Журчат _____. На душе
легко и _____. Весь мир _____ и
_____ Весну-красавицу!

Проверочная работа по разделу «О наших близких...»

. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «О наших близких, о семье»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – от 1 до 2 баллов. Максимальное количество – 8 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Рекомендуемая шкала оценивания:

- «5» - за правильное выполнение всех базовых заданий (и повышенного уровня)
«4» - за правильное выполнение 3-4 заданий (и повышенного уровня)
«3» - за правильное выполнение 3-2 заданий.
«2» - за правильное выполнение менее 2 заданий.

Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1 базовый	1	Знание пословиц и поговорок, понимание их смысла.
2 базовый	2	Умение выделять лишнее, делать выводы.
3 базовый	1	Развитие устной связной речи.
4 базовый	1	Умение работать с текстом, смысловое чтение.
5 повышенный	3	Умение работать с таблицей; проводить анализ и синтез.

1. Выберите пословицы и поговорки, которые можно считать правилами дружной семьи:

- А) Веника не сломишь, а по пруту весь переломает.
- Б) Хлеб — всему голова.
- В) Учить — ум точить.
- Г) Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
- Д) Лад и согласие — первое счастье.

Ответ: _____

2. Определите среди данных произведений лишнее и напишите, что объединяет остальные произведения:

- А) А. Барто «Перед сном»,
- Б) В. Осеева «Стихи о маме»,
- В) Дж. Родари «Кто командует?» или Л. Толстой «Отец и сыновья»,
- Г) И. Бунин «Матери».

Ответ: _____

3. Соберите и запишите из предложенных слов пословицу о маме:

При, тепло, матушке, при, добро, солнышке.

4. Запишите, какие проделки героя по имени Никто из стихотворения Б. Заходера вы вспомнили:

Никто (что делал?) ...

5* Сравните произведения А. Барто «Перед сном» и Р. Сефа «Если ты...», результаты своих наблюдений оформите в таблице.

План сравнения	А. Барто «Перед сном»	Р. Сеф «Если ты...»
Жанр		
Лирическое произведение		
Тема		
Главный герой		
Чувства, мысли героя		
Главная мысль		

Проверочная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»

Проверочная работа комбинированного вида.

Цель: проверить знания по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Учащийся получает за каждое верно выполненное 1-3 задание – 1 балл, за 4 задание - 3 балла. Максимальное количество – 7 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий.

- «4» - за правильное выполнение 3 заданий.
 «3» - за правильное выполнение 2 заданий.
 «2» - за правильное выполнение менее 2 заданий.

1. Среди представленных названий сказок подчеркните сказки К. И. Чуковского.

- А) «Айболит».
 Б) «Сказка о золотом петушке».
 В) «Краденое солнце».
 Г) «Бармалей».

2. Впишите соответствующие слова так, чтобы получился словесный портрет Братца Кролика из сказки Дж. Харриса «Братец Лис и Братец Кролик» для викторины.

- 1) Этот герой — _____, живёт _____.
 2) Он гладкий, _____, жирный, утверждает, что у него много _____.
 3) Этот персонаж умный, _____ и _____, но осторожный.
 4) Он сумел _____ планы своего врага и _____ свою жизнь.

3. Соедините стрелкой название произведения и его автора.

А. С. Пушкин	«Бибигон и пчела» «Аленушкины сказки» «Сказка о царе Салтане...» «Чудесный олень» «Братец Лис и Братец Кролик» «Сказка про Храброго зайца — Длинные уши...» «Сказка о рыбаке и рыбке»
Дж. Харрис	
К. И. Чуковский	
Э. Распе	
Д. Н. Мамин-Сибиряк	

4. Напиши какую сказку зарубежного автора ты прочитал(а)? Указать название и автора.

Итоговая проверочная работа во втором классе.

Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить изученный материал, умения определять жанр произведения; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Структура и содержание:

Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. При работе с текстом и тестом:

Рекомендуемая шкала оценивания:

Общее количество за работу 11 баллов.

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 4. (не менее 1 правильного ответа повышенного уровня)

«4» - за правильное выполнение 4 заданий.

«3» - за правильное выполнение 3 заданий.

«2» - за правильное выполнение 2 и менее заданий.

Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1 базовый	1	Определение жанров малого народного творчества
2 базовый	1	Определение жанров
3 базовый	2 балла за каждый правильный ответ на вопрос.	Развитие речи.
4 базовый	1	Выбор ответа.
5-7 повышенный	2	Развитие речи.

1. Соедините стрелочкой две части одной пословицы или поговорки.

- А) Что посеешь, а старых не забывай.
Б) Хлеб — на добрые дела.

- В) Чтение — красиво поступает.
 Г) Кто родителей почитает, мать родимая.
 Д) Жизнь дана тот век не погибает.
 Е) Новых друзей наживай, лучшее учение.
 Ж) Красив тот, кто то и пожнётся.
 З) Родина любимая — всему голова.

2. Определите (укажите) произведений жанр, прочитанных в разделе «Жизнь дана на добрые дела», и заполните соответствующие графы таблицы.

<i>Автор и название произведения</i>	<i>Рассказ</i>	<i>Стихотворение</i>	<i>Басня</i>
В. Осеева «Три товарища»			
И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»			
А. Гайдар «Совесть»			
Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...»			
Э. Шим «Не смей!»			
С. Михалков «Не стоит благодарности»			

3. Напишите значение слова:

Добрый — это человек, который _____

.

Добротный — это _____

— .

4. Прочитайте фрагмент текста и определите его автора из предложенного перечня.

- А) «Вот наступит пятое время года, тут уж он себя покажет» — автор
 Б) «...Она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша...» — автор
 В) «Среди ребятшек она как палец мизинчик» — автор
 1) А. Гайдар
 2) Л. Яхнин
 3) Э. Шим

5. Закончите предложение:

Чтобы стать настоящим товарищем, надо _____

.

6. Определите и запишите главную мысль произведения В. Осеевой «Три товарища», выразив её ключевым словосочетанием или пословицей.

7. Напишите фантазии Мишутки и Стасика из рассказа Н. Носова «Фантазёры».

Текст для диагностики техники чтения 2 класс

Кто кого?

Построили себе Заяц и Зайчиха небольшой домишко в лесу. Осталось только большой камень с дороги убрать.

— Давай поднатужимся и оттащим его куда-нибудь в сторонку! — предложила Зайчиха.

— А ну его! — ответил Заяц. — Пусть лежит, где лежал! Кому надо будет, тот обойдёт.

И остался камень лежать возле крыльца.

Бежал однажды Заяц домой с огорода. Забыл, что камень на дороге лежит, споткнулся и расквасил себе нос.

— Давай уберём камень! — предложила опять Зайчиха. — Смотри, как ты разбился.

— Охота была! — отвечал Заяц. — Стану я с ним возиться!

В другой раз вечером выскочил Заяц, опять забыл про камень — в темноте на него налетел, так расшибся, что забыл, зачем вышел.

— Говорила тебе, уберём этот проклятый камень! — взмолилась Зайчиха.

— Пусть лежит, где лежал! — ответил упрямый Заяц.

Лежит камень. Бьётся об него Заяц, но камня не убирает.

А Зайчиха смотрит: кто кого?

С. Михалков

Как работать с учебником.

Статьи и рассказы учебника читайте в классе и дома. Внимательно рассматривайте рисунки, старайтесь ответить на вопросы. Это поможет вам лучше понять и запомнить самое главное из прочитанного.

В учебнике вы найдёте много заданий. Старайтесь тщательно выполнить их. Если задания напечатаны перед статьей, то их надо выполнить дома или на уроке до чтения этой статьи.

В некоторых статьях пропущены отдельные слова. Вместо них поставлены точки. Это сделано для того, чтобы вы учились самостоятельно делать выводы. Когда будете читать, произносите и пропущенные слова.

Природу нельзя изучать только по учебнику. Надо самому наблюдать за солнцем, луной и звёздами, за работой воды и ветра, за жизнью растений и животных...

Если вы захотите узнать о природе больше, чем написано в учебнике, читайте книги и журналы.

Л. Мельчаков, М. Скаткин

Веер.

На рябине, что росла у забора, неведомо откуда появилась белка.

Распушив хвост, сидела она в развилке ствола и глядела на гроздья, которые качались под ветром на тонких ветвях.

Белка побежала по стволу и повисла на ветке, качнулась — перепрыгнула на забор. Она держала во рту гроздь рябины.

Быстро пробежала по забору, а потом спряталась за столбик, выставив наружу свой пушистый, воздушный хвост.

«Веер» — вспомнил я. Так называют охотники беличий хвост.

Белка прыгнула на землю, и больше её не было видно, но мне стало весело. Я обрадовался, что поглядел на белку и вспомнил, как называется её хвост, очень хорошо — веер.

Ю. Коваль

Беляк.

По лесу прошли лоси, на шумели, испугали зайчишку-беляка. Выскочил со своего лежбища трусливый заяц. Сел, слушает. Страшно ему, робкому. Много у него в лесу врагов: вдруг подкрадётся хитрая лисица, или схватит голодный волк, или прыгнет с дерева и загрызёт быстрая рысь...

Всякого шума боится беляк. Скрипит дерево - кажется беляку, что идут злые волки. Прыгнет из-под ног лягушонок - тоже страшно зайчонку. Гугукнет ночью сова - у беляка душа в пятки.

Почти весь год в страхе живёт зайчишка-беляк. А всего страшнее ему в осенние прозрачные дни. Где ни ляжет, ни спрячется, его видно издали: кругом всё жёлтое, золотое, а порточки у бедняги уже побелели. Ни ночью ни днём не спит робкий беляк.

Ждёт не дожётся, когда придёт зима, выпадет глубокий снег.

Зимою беляк весь белый, только кончики ушей чёрные.

Зароется он в снежный сугроб - никто его не увидит: ни хитрая лисица, ни волк, ни быстрая рысь.

(143 слова)

(И. Соколов - Микитов)

Вопросы и задания:

- 1) Расскажи о жизни зайчишки в лесу.
- 2) Почему рассказ называется «Беляк»?
- 3) Какое время года приносит зайцу – беляку покой и радость?

Яблоко.

(рассказ мальчика)

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман.

Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?
- Петрик...
- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

- Не знаю.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

- Съешь! Это из моего сада.

Яблоко - то, что в кармане, - прямо жгло мне ногу.

- Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?

(123 слова)

{Ем. Буков}

Вопросы и задания:

- 1) Расскажи, какое событие произошло с мальчиком.
- 2) Какие слова подобрал автор, чтобы показать, что мальчик опасался, боялся чего-то?
- 3) Почему угощение бабушки произвело на мальчика такое впечатление?
- 4) Что ты думаешь по поводу поступка мальчика?

3 класс

Контрольная работа по разделу «Фольклор» (устное народное творчество)»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Фольклор» (устное народное творчество); умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 14 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

- «5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 14.
- «4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.
- «3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.
- «2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1-3, 14 базовый	По 1	Фольклор. Умение давать определения понятиям малых жанров русского народного творчества. Соотносить тему малого народного творчества с названием.
4-13 базовый	По 1	Фольклор. Умение отвечать на вопросы по прочитанным произведениям.

Контрольная работа по разделу «Фольклор»

ФИ _____

1. Соедини стрелками.

Фольклор		Небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам или действиям
Пословица		Произведения русского народного творчества
Загадка		Произведение фольклора, состоящее из одного предложения, краткое мудрое изречение
Скороговорка		Устный рассказ о чём-то необычном, о невероятном, фантастическом
Сказка		Шутливое вступление или концовка сказки
Присказка		Произведения фольклора, в котором сочетаются труднопроизносимые вместе слова

2. Отгадай загадки, укажи стрелкой тему. Запиши отгадку.

Не куст, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает.		о природе
Листья падают с осин, Мчитя в небе острый клин.		о книге
Утка в море, Хвост на заборе. _____		о доме

3. Соедини стрелками каждую пословицу с темой.

Смотри дерево в плодах, а человек – в делах.		
--	--	--

Родина – мать, умей за неё постоять.		о Родине
Хлеб – всему голова.		о хлебе
Друзья познаются в беде.		о дружбе
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.		о терпении
На чужой стороне и весна не красна.		

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «САМОЕ ДОРОГОЕ»

4. Запиши зачин сказки.

5. О чём просил старика лесной дед? Выпиши из произведения нужный отрывок.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ПРО ЛЕНИВУЮ И РАДИВУЮ»

6. Укажи стрелками, к какой из дочерей стариков относятся эти слова.

«Взяла веник, подмела избу, прибрала, печь затопила»		
«Спесивая была, неприветливая»		Ленивая
«Стала красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке рассказать».		
«...Всякое дело спорится».		Радивая
«...Коз пинками в угол загнала».		
«Стала дурнушкой: нос вытянулся и загнулся крючком, кожа пожелтела, брови клочьями повисли».		

7. Подбери синонимы к именам девочек.

Ленивая -

Радивая -

8. Каким показан в сказке Зелёный старик? Выпиши из текста эти слова.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ДОЧЬ-СЕМИЛЕТКА»

9. Выпиши слова из сказки.

Когда твоя дочь _____ пусть _____ сама ко мне явится

На другой день _____ сбросила _____ всю одежду,

На себя _____ в руки взяла _____, села и поехала
во дворец.

10. Что помогло семилетке выиграть спор?

☐ чудо

☐ волшебный предмет

☐ ум

11. Прочитай загадки-вопросы, соедини их стрелкой с отгадками.

Что всего на свете сильнее и быстрее?		земля
Что всего на свете жирнее?		ветер
Что всего на свете мягче?		сон
Что всего на свете милее?		рука

12. Какая это сказка?

☐ волшебная

☐ о животных

☐ бытовая

13. Подбери синонимы к слову *не кручинься*

14. Прочитай. Что это? Отметь правильный ответ.

А было это, голубчики, в старину,
Когда задумал дед Архип залезть на луну;
Тогда сказки по воздуху летали,
Друг друга за крылышки хватали,
А я за ними на золотом коне скакала
Да в мешок эти сказки собирала.

☐ шутка

☐ потешка

☐ присказка

Контрольная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Творчество А.С. Пушкина»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – от 1 до 2 баллов. Максимальное количество –14 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 14.

«4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.

«3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.

«2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
3 базовый	По 1	Творчества А.С. Пушкина. Определение произведений, не относящихся к творчеству Пушкина.
1, 2 базовый	По 1	Творчество А.С. Пушкина. Умение отвечать на вопросы по стихотворению «Зимний вечер»
4, 5, 7, 8 базовый	По 1	Творчества А.С. Пушкина. Ответы на вопросы по произведению «Сказка о царе Салтане»
10 базовый	По 1	Творчества А.С. Пушкина. Умение работать с деформированным текстом
6, 11-13 базовый	По 2	Творчества А.С. Пушкина. Умение работать со средствами художественной выразительности.

Контрольная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»

ФИ _____

1. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»?

2. Как относился поэт к своей няне?

С _____

3. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»

б) «Сказка о Золотом петушке»

- в) «Сивка-бурка»
г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

4. В кого превращался князь Гвидон?

По порядку: _____

5. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

6. Подчеркни сравнения.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

7. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? _____

8. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

- Подмена грамоты.
- Избавление царевны от злого коршуна.
-Царь Салтан выбирает жену.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Салтана с семьёй.
- Приключения Гвидона.

10. Впиши пропущенные слова. Каким был язык А.С. Пушкина? Подчеркни.

Пушкин первый из русских поэтов заговорил _____, _____
языком.

Этот язык в его стихах и сказках льётся _____ и
_____, как _____ родник. Поэт всегда восторгался
_____, _____, _____ русского языка,
владел им _____ и всё же не переставал изучать его всю жизнь.

11. Что такое олицетворение? Запиши.

12. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.

13. Соедините стрелками рифмующиеся строки

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»; умения определять жанр произведения; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 12 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 12.

«4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.

«3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.

«2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1-3 базовый	По 1	Творчества Л.Н. Толстого. Умение определять факты из биографии писателя
4, 5, 6 базовый	По 1	Творчество Л.Н. Толстого. Умение правильно соотносить произведение с его жанром.
7-12 базовый	По 1	Творчество Л.Н. Толстого. Умение отвечать на вопросы по прочитанным произведениям.

Тема «Произведения Л.Н. Толстого»

Фамилия, имя _____

1. Отметь имя и отчество Толстого.

- А) Николай Алексеевич Б) Алексей Николаевич
В) Лев Николаевич Г) Апполон Николаевич

2. Где родился и провёл своё первое детство писатель?

- а) в селе Михайловское б) в Москве
в) в Санкт-Петербурге г) в деревне Ясная Поляна

3. Л.Н.Толстой открыл :

- А) театр Б) музей В) школу

4. Определи название и жанр произведения.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

- А) рассказ Б) былина
В) басня Г) сказка

5. Соедини названия произведений с соответствующим жанром.

«Лебеди»	быль
«Прыжок»	рассказ
«Белка и волк»	басня

6. Выбери верный ответ.

Рассказ, в котором автор не передаёт свои чувства, переживания, а сообщает точные сведения и факты о жизни тех или иных героев, называется:

- А) былью Б) научно- популярным В)художественным

7. Назови произведения:

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого ,что мы добры и никому зла не делаем»

Ответ: _____

«С тех пор еще крепче стала любовь между братьями. И прожили они счастливо до глубокой старости»

Ответ: _____

8.Какой приказ отдал капитан в произведении «Акула»?

- а)»Отдать швартовы!» б)»Полный вперед!»
в)»Полный назад!» г)»Купаться!»

9.Про каких зайцев Л. Н. Толстой не писал в рассказе «Зайцы»?

- а)Про лесных в)Про гуманных
б) Про полевых г)Про болотных

10.Где стоял корабль в произведении Акула?

- а)у берегов Австралии б)у берегов Африки
в)у берегов Америки г)у берегов Индии

11.Какую сказку написал Л. Н. Толстой?

- а)Ореховая ветка в) Про Ленивую и Радивую
б) Царевич Нехитёр – Немудёр г) Колобок

12. Назови произведение:

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Проверочная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК"Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 10 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 10.

«4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.

«3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.

«2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
2, 3, 9, 10 базовый	По 1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века. Умение работать со средствами художественной выразительности. Определять верное значение слов.
1, 4-7 базовый	По 1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века. Работа с произведениями поэтов XX века.

1. Закончите предложение Фёдор Иванович Тютчев – автор стихотворения...

а) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

б) «Весенняя гроза»

в) «Зима»

г) «Встреча зимы»

2. Найдите значение слова «ковыль».

а) палка, помогающая при ходьбе

б) степная трава

в) лошадь, работающая в поле

г) помещение в доме

3. Закончите предложение. Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...

а) чередование ударных и безударных слогов

б) рифма

в) созвучные слова

г) однокоренные слова

4. Кто автор строк:

«Весело текли вы,
Детские года!
Вас не омрачали
Горе и беда».

а) Ф.И. Тютчев

б) А. А. Фет

в) И. С. Никитин

г) И. З. Суриков

5. Из какого произведения эти строки?

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!

а) И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно»

б) И. З. Суриков «Детство»

в) Ф. И. Тютчев «Листья»

г) А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

6. Соедини стрелками

Тютчев	Афанасий Афанасьевич
Никитин	Иван Захарович
Суриков	Фёдор Иванович
Фет	Иван Саввич

7. По группе слов узнайте произведение. Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки, бежать, гулять. _____

8. Какое слово пропущено? Чем дальше в _____, тем больше дров.

9. Найдите созвучное слово.

Раскаты молодые – перлы _____

10. Что такое рифма? Запишите 2 пары слов с рифмой

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Произведения о детях»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 13 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 13.

«4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.

«3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.

«2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1 базовый	По 1	Произведения о детях. Соотнести название произведения и его автора.
2-12 базовый	По 1	Произведения о детях. Умение правильно отвечать на вопросы по содержанию произведений.
13 базовый	По 1	Произведения о детях. Написать краткого ответа на вопрос.

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»

ФИ _____

1. Соедини название произведения с автором.

А.П. Чехов	«Честное слово»
Л.Кассиль	«Тимур и его команда»
А.П.Гайдар	«На ялике»
Л. Пантелеев	«Ванька»

2. Прочитай. Отметь стрелками рифмующиеся строки.

Река огласилась и смехом, и воем:

Тут драка — не драка, игра — не игра...

А солнце палит их полуденным зноем.

Домой, ребяташки! Обедать пора.

3. Вспомните произведение «Мужичок с ноготок». Расскажите, как автор относится к герою стихотворения.

4. Как назывался остров, на котором находился сад - главное место действия рассказа Л. Пантелеева "Честное слово"?

5. Почему мальчик не мог покинуть свой пост?

1. Боялся темноты 2. Дал честное слово

3. Боялся, что его будут ругать старшие ребята

6. Кого искал автор, чтобы помочь мальчику?

1. Военного 2. Железнодорожника 3. Мальчишек-ремесленников

7. Где у команды Тимура в рассказе А. Гайдар «Тимур и его команда» был штаб?

а) в доме Тимура; б) в школе; в) в старом сарае

8. Кто не является членом команды Тимура:

а) Сима Симаков; б) Коля Колокольчиков; в) Мишка Квакин

9. Как звали собаку Тимура:

а) Мухтар; б) Тайфун; в) Рита

10. Где Женя познакомилась с местными ребятами?

а) на реке б) на чердаке в) в клубе

11. Зачем Женя залезла на чердак сарая?

А) Чтобы навести порядок там

б) Ольга попросила проверить сарай

В) У Жени улетел картонный парашютист

12. Что висело в сарае над колесом?

А) самодельный телефон б) фонарь в) карта посёлка

13. Какое произведение тебе больше всего понравилось? Почему? Напиши.

Проверочная работа по разделу «Взаимоотношения человека и животных»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Взаимоотношения человека и животных»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 15 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 15.

«4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.

«3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.

«2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1, 12, 14 базовый	По 1	Взаимоотношения человека и животных. Умение соотносит название произведения и его автора.
2-11, 13 Базовый	По 1	Взаимоотношения человека и животных. Умение правильно отвечать на вопросы по содержанию произведений.
15 базовый	По 1	Взаимоотношения человека и животных. Умение работать со средствами художественной выразительности.

Проверочная работа по разделу «Взаимоотношения человека и животных»

ФИ _____

1. Соедини линией название произведения с его автором

Д. Н. Мамин-Сибиряк		«Барсучий нос»
К. Г. Паустовский		«Приемыш»
М. М. Пришвин		«Заячьи лапы»

2. Как в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» называется озеро, на котором жили герои рассказа?

- а) Чистое озеро б) Светлое озеро в) Синее озеро

3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?

- а) осенью б) зимой в) весной

4. Сколько лет жил старик на озере?

- а) 30 лет б) 40 лет в) 20 лет

5. Как звали старика, который жил на озере?

- а) Тарас б) Семён в) Иван

6. С кем Тарас жил на озере?

- а) с кошкой б) с собакой в) с семьёй

7. Какое животное приютил старик?

- а) гуся б) утку в) лебедя

8. Как старик называл лебедя?

- а) Приёмыш б) Соболюшко в) Прикормыш

9. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?

- А) черного Б) серого В) рыжего

10. Как выглядел кот?

- А) он был тощим, полосатым, без одного глаза
Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста
В) у него не было ушей

11. Какое новое имя появилось у кота?

- А) Милиционер Б) Рыжик В) Пузатик

12. Кто автор рассказа «Выскочка»

А) А.И.Куприн Б) М.М.Пришвин В) К.Г.Паустовский

13. Из какого произведения приведенные строки?

Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

1) Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

2) В.Л. Дуров «Наша Жучка»

3) М. М. Пришвин «Жаркий час»

4) К. Г. Паустовского «Барсучий нос»

14. О ком из писателей здесь говорится?

У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, собака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, — палкой и побоями. Нет, он обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.

1) о Б.С. Житкове

3) о В.Л. Дурове

2) о К. Паустовском

4) о М. Пришвине

15. Продолжи этот ряд однокоренных слов.

Друг, дружба _____

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить знания по разделу «Произведения о детях»; умения определять авторов произведений; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знания, прививать интерес к чтению.

Форма проведения работы – контрольная работа.

Учащийся получает за каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество – 12 баллов. Итоговая оценка выставляется по результатам выполнения работы по всем видам деятельности.

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 12.

«4» - за правильное выполнение 10-11 заданий.

«3» - за правильное выполнение 7-9 заданий.

«2» - за правильное выполнение 6 и менее заданий.

**Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований
к уровню подготовки обучающихся**

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1 базовый	По 1	Произведения о детях. Умение соотносить название произведения с его автором.
2-12 базовый	По 1	Произведения о детях. Умение правильно отвечать на вопросы по содержанию произведений.

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»

ФИ _____

1. Соедини стрелками название произведения и его автора

Фамилия автора		Название произведения
Н.Носов		Денискины рассказы
В.Драгунский		Бурый волк
Э. Сетон-Томпсон		Гадкий утенок
Ш. Перро		Огурцы
Р. Киплинг		Маугли
Дж. Лондон		Чинк
Х.К. Андерсен		Подарки феи

2. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

- а) индюшачье в) куриное
б) гусиное г) павлинье

3. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему б) взять его с собой в) убить его г) дать ему еды

4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.

- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утята так и сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

5. Как утка назвала птенца, когда он вывалился из скорлупы?

- а) Ужасный урод! в) Настоящий индюшонок!
б) Какой он страшный! г) Как он дурён!

6. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них?

7. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.

- а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.
- б) Друзья познаются в беде.
- в) Суди не по внешности, а суди по делам.
- г) Некрасив собой, но красив душой.

8. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- а) по-русски б) по-английски в) по-испански г) по-египетски

9. В каком штате происходят события рассказа?

- А) Орегон Б) Техас В) Айова

10. Чьи это слова: «А собака? О собаке-то вы не думаете? А ведь она, может быть, тоже имеет некоторое право выбирать. Может быть, у нее тоже есть свои привязанности и свои желания»?

- А) Уолта Б) Миллера В) Меджу

11. Что тренировался делать Денис половину лета?

- а) быстро одеваться
- б) быстро умываться
- в) быстро писать

12. Как звали учительницу Дениски?

- а) Вера Степановна
- б) Елена Станиславовна
- в) Раиса Ивановна

Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня, взят из методического пособия к УМК "Перспектива" Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2021г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: проверить изученный материал, умения определять жанр произведения; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление, проверить полученные при изучении раздела знаний, прививать интерес к чтению.

Структура и содержание:

Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. При работе с текстом и тестом:

- За задания 1-8 с выбором одного правильно ответа ставиться 1 балл.
- За задание 9 ставиться всего 2 балла: за каждый правильный ответ

Время выполнения работы – 45 минут.

Рекомендуемая шкала оценивания:

Общее количество за работу 22 баллов.

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 9. (из 9 задания не менее 3-х правильных ответов)

«4» - за правильное выполнение 6-7 заданий.

«3» - за правильное выполнение 4-5 заданий.

«2» - за правильное выполнение 3 и менее заданий.

Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ задания, уровень	Максимальный балл	Проверяемые элементы содержания
1, 2, 6 базовый	По 1	Итоговая работа. Определение жанров малого народного творчества
3-5, 7, 8 базовый	По 1	Итоговая работа. Работа с прочитанными произведениями
9 повышенный	По 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос.	Итоговая работа. Работа с текстом

Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе

ФИ _____

1. Подчеркните только пословицы.

Труд человека кормит, а лень портит.

Раз сорвал – навек лгуном стал.

Два кольца, два конца, посередине гвоздик.

2. Укажи виды фольклора.

Песня, потешка, научная статья, прибаутка, поговорка, рассказ.

3. Перечисли героев знакомых басен И. А. Крылова.

Лебедь, Рак, Сивка – Бурка, Щука.

4. Соедини стрелкой соответствующие части названий произведений

Кот -	волк
Лисичка	ворюга
Бурый	сестричка
Честное	слово

5. Кто автор этих произведений?

«Приёмыш» _____

«Кот - ворюга» _____

«Честное слово» _____

6. Запиши жанры фольклора

7. Запиши настоящую фамилию писателя Аркадия Петровича Гайдара

8. Какие книги могут помочь узнать значение слова? Подчеркни

Учебник, энциклопедия, толковый словарь, орфографический словарь, биографический словарь

9. Прочитай

Однажды бедняк проходил мимо волшебной харчевни. Видит, сковородка стоит на углях, а от неё во все стороны идёт аромат еды. Присел он на корточки перед сковородкой, достал из сумы кусок сухого хлеба и стал держать его над паром. Когда хлеб достаточно увлажнился, бедняк начал его есть.

Хозяин харчевни дождался окончания трапезы, схватил бедняка за ворот и стал требовать плату за кушанье. Тот отказался платить. За это трактирщик потащил бедняка к судье.

В то время в городе был судьёй Ходжа Насреддин. Он внимательно выслушал обе стороны, подозвал к себе недовольного хозяина харчевни и приказал ему наклониться. Достал из кошелька горсть монет и со словами «Получай!» стал трясти ими у трактирщика перед ухом.

Хозяин харчевни изумлённо произнёс:

- Что это значит?

Ходжа Насреддин ему ответил:

— Вот моё решение – кто продаёт пар от кушанья, тот получает звон от монет.

Харчевня - трактир, закусочная с дешёвыми и простыми кушаньями.

9.1. Определи жанр произведения.

9.2. Докажи, что это текст. Назови основные признаки текста.

9.3. Озаглавь этот текст

9.4. Объясни с помощью других слов значение слова «трапеза»

9.5. Почему хозяин харчевни рассердился на бедняка?

9.6. Верное ли решение принял Ходжа Насреддин? Почему?

9.7. Подумай, какая пословица лучше других помогает понять главную мысль текста.

1. Не все те повара, у кого ножи длинные
2. Голодному и кусок за целый ломоть.
3. Не учи безделью, а учи рукоделью.

4 класс

**Проверочная работа по разделу
«О Родине, героические страницы истории.».**

Цель работы: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Система оценивания заданий и работы в целом.

Ключи:

№п/п	Ответы		Баллы
	<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	
1	а	б	1
2	а	г	1
3	г	г	1
4	что соловей без песни	умей за нее постоять	1
5	1-б, 2-в, 3-а	1-а, 2-в, 3-б	3
6	а	в	1
7	г	г	1
8	а	б	1
9	в	г	1
10	Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович	Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич,	3
Максимальное количество			14

Оценивание результатов:

«5» - 12-14 б.

«4» - 10-11б.

«3» - 7-9 б.

«2» - ниже 6 б.

1 вариант

1. Кто написал стихотворение « Мой друг! Что может быть милей...»?

- а) Н.М.Языков
- б) И.С.Никитин
- в) С.Д.Дрожжин
- г) А.Т.Твардовский

2. Узнай стихотворение по первой строчке? Как не гордиться мне тобой....

- а) «Родине»
- б) «Русь»
- в) «О, Родина! В неярком блеске...»
- г) «О Родине, только о Родине»

3. Отметь, с каким чувством С.Д. Дрожжин говорит о своей Родине.

- а) с радостью
- б) с недоверием
- в) с равнодушием
- г) с гордостью

4. Закончи пословицу.

Человек без Родины, _____

5. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) Куликовская битва | а) Александр Невский |
| 2) Бородинское сражение | б) Дмитрий Донской |
| 3) Ледовое побоище | в) М. И. Кутузов |

6. Устное словесное и музыкальное народное творчество-это

- а) фольклор
- б) сказка
- в) пословица
- г) поговорка

7. Каких русских народных песен не бывает?

- а) колыбельных
- б) песенок-потешек
- в) закличек
- г) загадочных

8. Найди лишнее в утверждении. В сказках проверяется:

- а) сила и храбрость героя
- б) зависть и скупость героя
- в) доброта героя
- г) любовь героя к людям и животным

9. Илья Муромец – это

- а) сказочный герой-богатырь
- б) исторический персонаж
- в) и то, и другое

10*. Соотнеси характеристику героя с его именем.

Мудрый, великодушный, спокойный, уравновешенный, предусмотрительный

Славящийся умением улаживать международные конфликты и споры, певец и гуслир

___ Предусмотрительный, осторожный, хитроватый, немного хвастливый

(Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

2 вариант

1. Кто автор стихотворения «О Родине большой и малой»?

- а) А.В.Жигулин
- б) А.Т. Твардовский
- в) И.С.Никитин
- г) Р.Г.Гамзатов

**2. Узнай стихотворение по первой строчке? «Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей»**

- а) «Родине»
- б) «Русь»
- в) «О, Родина! В неярком блеске...»
- г) «Журавли»

3. Отметь, с каким чувством И.С. Никитин говорит о своей Родине.

- а) с радостью
- б) с недоверием
- в) с равнодушием
- г) с гордостью

4. Закончи пословицу.

Родина – мать,

5. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) Ледовое побоище | а) Александр Невский |
| 2) Взятие Измаила | б) Дмитрий Донской |
| 3) Куликовская битва | в) А.В.Суворов |

6. Краткое и мудрое изречение, часто с поучительным смыслом- это

- а) фольклор
- б) сказка
- в) пословица
- г) поговорка

7. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

- а) сказка
- б) быль
- в) летопись
- г) былина

8. «Иван-царевич и серый волк» - это

- а) докучная сказка
- б) волшебная сказка
- в) сказка о животных
- г) бытовая сказка

9. Кто из этих имен не является былинным героем.

- а) Илья Муромец
- б) Алёша Попович
- в) Волх Всеславьевич
- г) Кощей Бессмертный

10*. Соотнеси характеристику героя с его именем.

Предусмотрительный, осторожный, хитроватый, немного хвастливый

Мудрый, великодушный, спокойный, уравновешенный, предусмотрительный

Славящийся умением улаживать международные конфликты и споры, певец и гуслиар

—
(Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

Проверочная работа по разделу «Творчество А.С.Пушкина,И.А.»

Цель работы: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Система оценивания заданий и работы в целом.

Оценивание результатов:

«5» - 6 б.

«4» - 5б.

«3» - 4 б.

«2» - ниже 3 б.

1 вариант

1. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

а) Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.

Журча еще бежит за мельницу ручей... _____

б) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно _____

в) Ты небо недавно кругом облежала,

И молния грозно тебя обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождем. _____

2. Как называется сказка А.С.Пушкина?

а) Сказка о мёртвой царике и о семи богатырях

б) Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях

в) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях

3. Какая сказка из зарубежной литературы наиболее близка по сюжету к сказкам

«Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина и «Спящей царевне»

В. А. Жуковского?

4. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

а) Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она. _____

б) Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сениях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса _____

в) Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;

Синея, блещут небеса. _____

5. Кто является автором «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»:

а) Пушкин

б) Некрасов

в) Толстой

6. Какая сказка из зарубежной литературы наиболее близка по сюжету к сказкам

«Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина и «Спящей царевне» В.

А. Жуковского _____

Проверочная работа по разделу Фольклор (Устное народное творчество).

1. Найди и отметь виды устного народного творчества

- а) песня в) рассказ д) считалка
б) прибаутка г) поговорка е) стихи

2. Продолжи пословицу «Человек от лени болеет, ...»

- А) сам себя губит в) а от труда здоровеет
Б) а лень портит г) гуляй смело

3. Допиши загадки, напиши отгадки

_____ не горит, _____ летом
_____ не тонет. _____ раздетый.
(_____). (_____).

4. Определи зачины, напиши номера _____

Определи концовки, напиши номера _____

1. «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
2. «Стали они жить – поживать и добра наживать...»
3. «Я там был, мёд-пиво пил, по броде текло, а в рот не попало...»
4. «Жили – были...»
5. Почему волшебные сказки получили такое название. Напиши

6. Какие ты знаешь волшебные предметы. Напиши

7. Напиши три названия русских народных сказок.

Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»

Вариант 1

1. Укажи автора сказки «Серебряное копытце».

☐ 1) П.П. Бажов

☐ 3) С.Т. Аксаков

☐ 2) А.С. Пушкин

☐ 4) В.Ф. Одоевский

2. Главного героя сказки «Городок в табакерке» зовут:

☐ 1) Саша

☐ 3) Миша

☐ 2) Петя

☐ 4) Паша

3. Узнай произведение по ключевым словам.
Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.

☐ 1) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

☐ 2) «Аленький цветочек»

☐ 3) «Городок в табакерке»

☐ 4) «Серебряное копытце»

4. Отметь, что ответил Кокованя на просьбу Дарёнки
взять вместе с ней и кошку Мурёнку.

☐ 1) вместо радио она в избе будет

☐ 2) веселее с ней в избе будет

☐ 3) втроём-то веселее жить будет

☐ 4) вместо балалайки она в избе будет

5. Покосные ложкí – это:

☐ 1) деревянные ложки

☐ 2) широкие, пологие овраги, покрытые травой

☐ 3) глубокие реки

☐ 4) широкие поля

6. Закончи пословицу.

Всякое дело человеком ставится, человеком и _____.

Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»

Вариант 2

1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке».

☐ 1) С.Т. Аксаков

☐ 3) В.Ф. Одоевский

☐ 2) П.П. Бажов

☐ 4) А.С. Пушкин

2. Сиротку из сказки «Серебряное копытце» зовут:

☐ 1) Настенька

☐ 3) Машенька

☐ 2) Дарёнка

☐ 4) Алёнушка

3. Узнай произведение по ключевым словам.

Купец, заветный гостинец, сёстры, цветок, чудище.

☐ 1) «Аленький цветочек»

☐ 2) «Городок в табакерке»

☐ 3) «Серебряное копытце»

☐ 4) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

4. Отметь, какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Городок в табакерке»).

☐ 1) как папенька открывал крышку табакерки

☐ 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но ему никак не удавалось это сделать

☐ 3) как мальчик-колокольчик над ним насмеялся

☐ 4) как папенька поставил на стол табакерку

5. Выражение статочное ли дело означает:

☐ 1) «хорошее ли дело»

☐ 3) выполненные дела

☐ 2) «осталось ли дело»

☐ 4) невыполненные дела

6. Закончи пословицу.

Дело не комар: от него не _____.

Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»

1. Кто из сказочных героев мог дать такие объявления? Запиши.

1) Сплю и вижу принца.

2) Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

3) Охранному агентству на постоянную работу требуются 33 сотрудника крепкого телосложения.

4) Развлечение для вас: пою песенки, грызу орешки.

5) Возьму оброк со всех, даже с чертей.

6) Продаю пиявок. Цена договорная.

7) Организуем курсы выживания для выезжающих в джунгли.

2. Прочитай пословицы и отгадай слово. Вспомни, в какой из прочитанных на последних уроках сказок оно встречается. Запиши.

1) Он сына не на худо учит.

В дороге и он сыну товарищ.

2) От него ни шерсти, ни молока.

Пусти его в огород – он всю капусту съест.

3. Узнай, о каком писателе идёт речь. Запиши имя, отчество и фамилию. Если необходимо, используй дополнительную литературу и ресурсы Интернета.

1) Отец писателя был потомком древнего княжеского рода, а мать – в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и учёные столицы.

2) Родился писатель на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала.

3) Этот писатель родился в Уфе. Его детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете, затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова».

4. Узнай героев по описанию.

Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит.

5. Объясни, что такое литературная сказка. Напиши, чем она отличается от народной сказки.

Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»

Вариант 1

1. Произведение «Ашик-Кериб» написал:

1) А.П. Чехов	3) А.С. Пушкин
2) М.Ю. Лермонтов	4) Л.Н. Толстой

2. Как Ашик-Кериб собирался доказать, что он за такое короткое время преодолел огромное расстояние?

- ☐ 1) рассказать о своём путешествии
- ☐ 2) призвать в свидетели святого Георгия
- ☐ 3) вернуть зрение слепой женщине с помощью данной ему святым Георгием земли
- ☐ 4) спеть песню о своём путешествии

3. Узнай произведение по опорным словам.

Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

- ☐ 1) «Мальчики»
- ☐ 2) «Ашик-Кериб»
- ☐ 3) «Няне»
- ☐ 4) «Детство»

4. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

- ☐ 1) сказка
- ☐ 2) басня
- ☐ 3) стихотворение
- ☐ 4) рассказ

5. Укажи произведение, к которому подходит эта пословица.
Завистливый по чужому счастью сохнет.

- ☐ 1) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- ☐ 2) «Унылая пора! Очей очарованье!..»
- ☐ 3) «Детство»
- ☐ 4) «Мальчики»

6. Царевна из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» была:

- ☐ 1) доброй
- ☐ 2) равнодушной
- ☐ 3) кроткой
- ☐ 4) нежной

Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Произведение «Детство» написал:

- ☐ 1) Л.Н. Толстой
- ☐ 2) М.Ю. Лермонтов
- ☐ 3) А.С. Пушкин
- ☐ 4) А.П. Чехов

2. К кому обращался Елисей (герой «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»)? Укажи правильный порядок.

- ☐ 1) к солнцу, месяцу, ветру
- ☐ 2) к солнцу, ветру, месяцу
- ☐ 3) к месяцу, солнцу, ветру
- ☐ 4) к ветру, месяцу, солнцу

3. Узнай произведение по опорным словам.
Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

- ☐ 1) «Детство»

☐ 2) «Ашик-Кериб»

☐ 3) «Мальчики»

☐ 4) «Няне»

4. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».

☐ 1) рассказ

☐ 2) стихотворение

☐ 3) сказка

☐ 4) басня

5. Укажи произведение, к которому подходит эта пословица.

Кто чего сильно захочет, тот того и добьётся.

☐ 1) «Детство»

☐ 2) «Ашик-Кериб»

☐ 3) «Мальчики»

☐ 4) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

6. Царица из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» была:

☐ 1) кроткой

☐ 2) равнодушной

☐ 3) жадной

☐ 4) завистливой

Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе»

Вариант 1

1. А.И. Куприн – автор рассказа:

☐ 1) «Приёмыш»

☐ 3) «Барбос и Жулька»

☐ 2) «Выскочка»

☐ 4) «Стрижонок Скрип»

2. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип».

☐ 1) В.П. Астафьев

☐ 2) М.М. Пришвин

☐ 3) Д.Н. Мамин-Сибиряк

☐ 4) А.И. Куприн

3. Укажи рассказ, который можно назвать юмористическим.

☐ 1) «Стрижонок Скрип»

☐ 3) «Выскочка»

☐ 2) «Приёмыш»

☐ 4) «Барбос и Жулька»

4. Узнай героя (героиню) по описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит.

☐ 1) серый журавль

☐ 3) лебедь

☐ 2) Жулька

☐ 4) собака Вьюшка

5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

☐ 1) марал

☐ 3) сайма

☐ 2) фестон

☐ 4) яр

6. Укажи пословицы, которые подходят к рассказу «Стрижонок Скрип».

☐ 1) Сердце матери лучше солнца греет.

☐ 2) Нет милее дружка, чем родная матушка.

☐ 3) Какова мать, таковы и детки.

☐ 4) Птица рада весне, а младенец – матери.

Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе»

1. Соедини стрелкой фамилию автора с названием его произведения.

1) Д.Н. Мамин-Сибиряк

а) «Барбос и Жулька»

2) С.А. Есенин

б) «Выскочка»

3) М.М. Пришвин

в) «Стрижонок Скрип»

4) А.И. Куприн

г) «Приёмыш»

5) В.П. Астафьев

д) «Лебёдушка»

2. Узнай, из каких произведений эти слова. Запиши название произведения и фамилию автора.

1. Норка.

2. Орёл.

3. Хвост.

4. Миска.

5. Лодка.

3. Запиши название произведения.

1. Какое произведение открывает раздел «Произведения о животных и родной природе»?

2. В каком произведении сорока лишилась хвоста?

3. Героиня какого произведения отдала свою жизнь, спасая деток?

4. Герою этого произведения пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

5. Герои этого произведения были разными, но дружба их – крепкой.

6. Герой этого произведения был приёмным членом семьи, но очень любимым.

4. Узнай героиню (героя) по описанию. Вспомни, из какого она (он) произведения, и кто его автор. Запиши.
 1. Выплывала она, словно зоренька, белоснежная. Не спуская глаз, дозорила, берегла своих детушек.

 2. Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

 3. Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит.

 4. Ей было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать.

 5. Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

 6. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.

5. Объясни, что означает слово **бесцеремонно**. Подбери синоним.

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»
Вариант 1

1. Вспомни имя и отчество Житкова.

- ☐ 1) Борис Степанович
- ☐ 2) Степан Борисович
- ☐ 3) Борис Сергеевич
- ☐ 4) Сергей Борисович

2. М.М. Зощенко – автор рассказа:

- ☐ 1) «Как я ловил человечков»

- ☐ 2) «Ёлка»
- ☐ 3) «Корзина с еловыми шишками»
- ☐ 4) «Главные реки»

3. Укажи автора рассказа «Корзина с еловыми шишками».

- ☐ 1) Б.С. Житков
- ☐ 2) М.М. Зощенко
- ☐ 3) К.Г. Паустовский
- ☐ 4) В.В. Голявкин

4. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков».

- | | |
|--|----------------------------------|
| ☐ 1) Дагни | ☐ 3) Лёля |
| ☐ 2) композитор | ☐ 4) Боря |

5. Ботфорты – это:

- ☐ 1) брюки, заправляемые в сапоги
- ☐ 2) короткие летние брюки
- ☐ 3) высокие кавалерийские сапоги
- ☐ 4) нашивка по боковому шву вдоль брюк

6. Выбери олицетворения, которые встречаются в одном и том же произведении.

- ☐ 1) эхо – как птица пересмешник
- ☐ 2) рояль мог петь
- ☐ 3) клавиши тосковали, смеялись
- ☐ 4) пароходик важно стоял на полке

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»

Вариант 2

1. Вспомни имя и отчество Паустовского.

- ☐ 1) Георгий Константинович
- ☐ 2) Константин Георгиевич
- ☐ 3) Григорий Константинович
- ☐ 4) Константин Григорьевич

2. Б.С. Житков – автор рассказа:

- ☐ 1) «Как я ловил человечков»

☐ 2) «Ёлка»

☐ 3) «Корзина с еловыми шишками»

☐ 4) «Главные реки»

3. Укажи автора рассказа «Ёлка».

☐ 1) Б.С. Житков	☐ 3) К.Г. Паустовский
☐ 2) В.В. Голявкин	☐ 4) М.М. Зощенко

4. Укажи героя произведения «Корзина с еловыми шишками».

☐ 1) Минька	☐ 3) Дагни
☐ 2) Лёля	☐ 4) бабушка

5. Парча – это:

☐ 1) тетрадь для записи нот

☐ 2) шёлковая ткань, расшитая золотыми и серебряными нитями

☐ 3) лёгкая прозрачная сетчатая ткань

☐ 4) тонкий слой золота, покрывающий что-либо

6. Выбери эпитеты, которые встречаются в одном и том же произведении.

☐ 1) голые борта

☐ 2) грибной воздух

☐ 3) горные леса

☐ 4) весёлое эхо

Ответы к проверочным работам

Проверочная работа по разделу «Литературные сказка»

1. 1. Спящая красавица. 2. Айболит. 3. Черномор. 4. Белочка. 5. Балда. 6. Дуремар. 7. Маугли и Тарзан.

2. 1. Отец. «Аленький цветочек». 2. Козёл. «Серебряное копытце».

3. 1. Владимир Фёдорович Одоевский. 2. Павел Петрович Бажов. 3. Сергей Тимофеевич Аксаков.

4. Дарёнка и кошка Мурёнка.

5. Литературная сказка – это сказка, написанная писателем, у неё есть автор, в отличие от народных сказок, которые сочинил народ и которые передавались из уст в уста.

Ответы к проверочным работам

Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»

1. 1. А.С. Пушкин «Туча». 2. А.С. Пушкин «Няне». 3. А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!...».
2. 1. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 2. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». 3. А.П. Чехов «Мальчики». 4. Л.Н. Толстой «Детство». 5. Л.Н. Толстой «Ивины».
3. А.П. Чехов «Мальчики».
4. 1. Елисей. 2. Ашик-Кериб. 3. Чечевицын.
5. 1. Александр Сергеевич. 2. Михаил Юрьевич. 3. Лев Николаевич. 4. Антон Павлович.
6. Об Л.Н. Толстом.

Ответы к проверочным работам

Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе»

1. 1 – г; 2 – д; 3 – б; 4 – а; 5 – в.
2. 1. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». 2 С.А. Есенин «Лебёдушка». 3. М.М. Пришвин «Выскочка». 4. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». 5. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».
3. 1. «Приёмыш». 2. «Выскочка». 3. «Лебёдушка». 4. «Стрижонок Скрип». 5. «Барбос и Жулька». 6. «Приёмыш».
4. 1. Лебёдушка. С.А. Есенин «Лебёдушка». 2. Жулька. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». 3. Лебедь. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». 4. Мама-стрижиха. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». 5. Собака Вьюшка. М.М. Пришвин «Выскочка». 6. Барбос. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».

Ответы к проверочным работам

Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»

1. 1. Минька и Лёля. 2. Дагни. 3. Разбойником. 4. Леденец. 5. Рояль. 6. Лёля.
2. 1. В лесах около Бергена. 2. К бабушке. 3. В Москве. 4. В Одессе. 5. В Санкт-Петербурге.
3. 1. По лесу надо с умом ходить. 2. Скучен день до вечера, коли делать нечего. 3. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. 4. Испокон века книга растит человека. 5. Первая вина прощается. 6. На обмане далеко не уедешь.
4. 1. Музыка. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». 2. Гость. М.М. Зощенко «Ёлка».
5. О необдуманности. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».